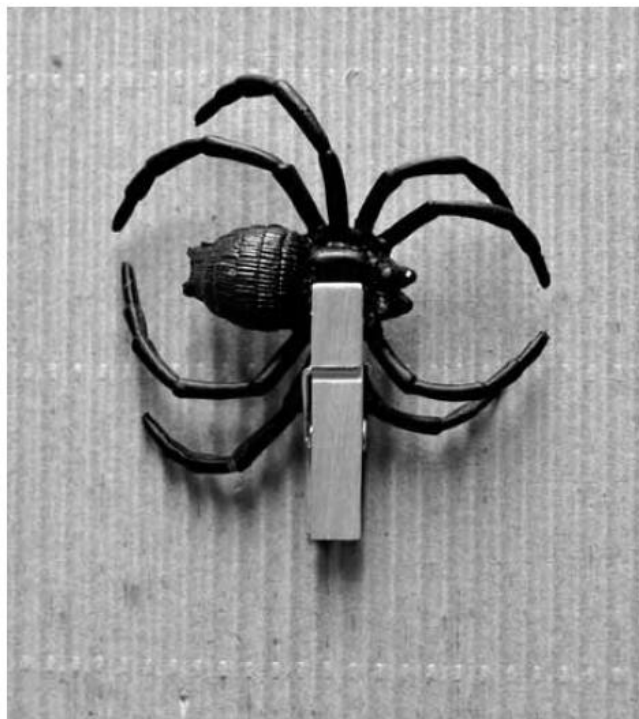


Deslenguados objetos ...y otros poemas



Joaquín Gómez

Pliegos de la visión N° 65



Joaquín Gómez

**Deslenguados objetos
...y otros poemas**



Yo podría tirarme dos horas o quizás más, diciendo la misma palabra y pasar sin ningún descanso a estar el mismo tiempo o, tal vez más (es cuestión de ir batiendo marcas), pronunciando otra distinta. Y así, continuar con otra y más, sin llegar nunca a un final ni a ninguna conclusión. Sé, con seguridad, de que esto llegaría a convertirse en una acción larga, tediosa e, indudablemente, en una plasta que desvirtuaría el espíritu de lo que viene después de esta introducción.

Prefiero aparcar la realización de lo descrito anteriormente, y si voy a narrar una acción verídica, realizada con la colaboración solidaria de Marcel Duchamp.

Manifiesto, eso sí, con algo de rubor, que abusé de él. **No le consulté.** Y lo tendría que haber hecho aunque estuviera muerto, bien muerto. Lo declaro incluso sin considerar siquiera que las circunstancias me podrían servir de atenuante.

Mi consuelo es que me sirvió como coartada para justificar la acción que explico a continuación: el día 01/07/1993 al fotografiarme el radar de la guardia civil de tráfico por exceso de velocidad en una travesía de la ciudad donde resido y no comunicármelo en ese instante, alegué en el pliego de descargo que (y cito textualmente) ***no recordaba haber pasado con mi vehículo a esa hora y por ese lugar, al ser un horario en el que, habitualmente, estoy trabajando, sí bien, podría darse la posibilidad de que fuera un matrimonio francés (Marcel Duchamp y señora), amigos míos, quienes al estar pasando unos días en casa***

hubieran utilizado mi vehículo para realizar cualquier desplazamiento, puesto que entraban y salían de mi domicilio con toda libertad y confianza.

Al no ser detenidos en su momento, es por lo que deduzco que no me hicieran ningún comentario al respecto.

Le pido perdón a Marcel por tanta osadía. Sin embargo, tengo que confesar que el pretexto alegado dió resultado:

;;;la denuncia fue archivada!!!

;;;la denuncia fue archivada!!!

;;;fue archivada!!!

En fin, tratando de dar validez a todo lo escrito hasta este momento y pensando que alguien hiciera algún comentario en contra de lo manifestado, diré las mismas palabras que el escritor vienés Karl Klaus "*si alguien tiene algo que decir que se levante y calle*".

Contando esta acción no sólo intento justificarme ante mi mismo, también, aleccionar a los lectores para que, a partir de este preliminar, ejerzan su condición de voyeur en cada poema y disfruten de su hallazgos y aportaciones. El lector —lo digo en voz alta— es también un creador.

Joaquín Gómez

Sólo

Por razones de higiene
se ruega

no escupir en el

los poemas



Afilapunta



Ciudadanos



Perros NO



Atracción de feria Hnos. Sepúlveda



Fuente



Dos caras simultáneas



Frágil y sólido



Abrefácil



Fácil abertura



La palabra NO conteniendo los contradictorios síes.



Laberinto



Sin título



Narciso



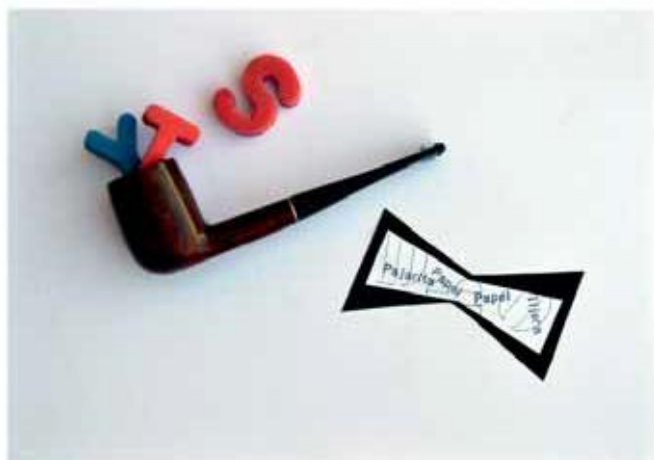
NO. no recién pintado



Óleo



Pelota de golf



Homenaje a Ramón



Recuerdo de la infancia

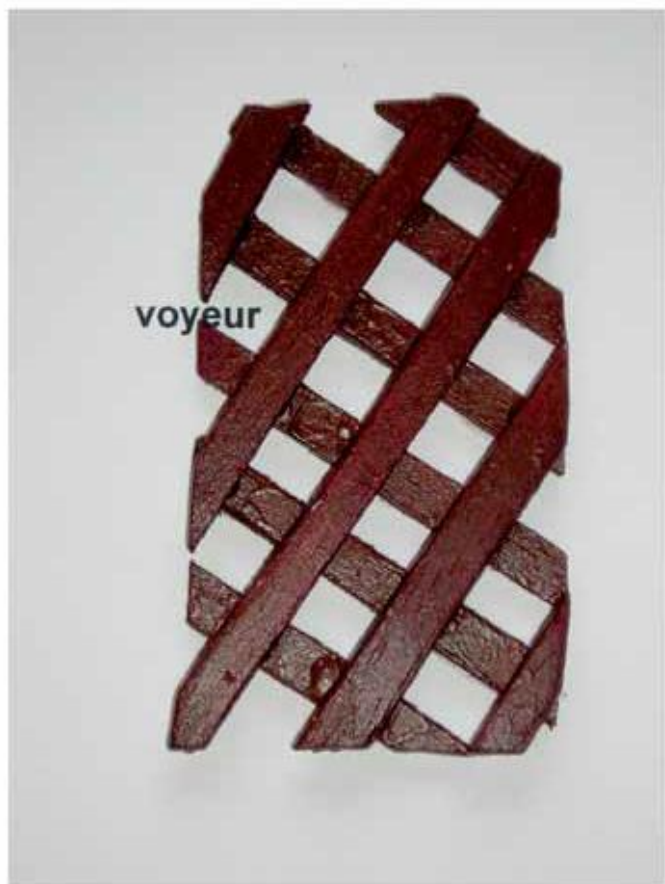




Telegrama



Una obra es lo que pienso, no lo veo



Voyeur



Caracoles. 28 de Junio



Camiño de Santiago





Cajetilla (del libro/objeto La caja. Obra única)



El suspense de Hitchcock



Caracol anuncio

...y otro poema





Dibuja una llave.

Utilízala
para
dar
cuerda
a
la
palabra






Papel: origen cierto

**He aquí
la palabra
que quizás
ya
nos toca
vivir**

**¡Atención!
utilicen
la orilla
de la
palabra
para
zambullirse**

**Apología
de la
palabra
que
nunca
pensarás**

**Levante
la tapa
y
accione
la palabra
mente**









Aquí lo escrito no
contiene ningún mensaje.

!!!Atención!!!
No siempre lo sustancial está
donde fijas, inicialente, la mirada

PO

E

MA (tsuo Bashoo)