VEO, VEO / QUÉ VES
&
Instrucciones de uso

antonio monterroso

Pliegos de la visión Nº 83

BABILONIA

VEO, VEO / QUÉ VES
&
Instrucciones de uso

Inmensamente proporcional

- veo, veo
- ¿qué ves?
- pues en general
mucho gusano y poca mariposa.

AJO

antonio monterroso
antoniomonterroso51@gmail.com

El estilo o la Revolución

Entre psicólogos y otros pensadores se ha convertido en lugar común aquello de que la ontogénesis o desarrollo del individuo sigue muy de cerca la evolución del conjunto de su especie. La poesía visual, también, tiene algo de fractal, en el sentido de que su completa y secular historia se puede encontrar inscrita, a menor escala, en la trayectoria individual de muchos de sus cultores contemporáneos. Así, entre los poemas visuales de Antonio Monterroso (Peñarroya-Pueblonuevo, 1951) se pueden espigar ejemplos de numerosas técnicas características y etapas sucesivas en la disciplina: poesía concreta, *collage*, tachismo, poesía objetual, semiótica, apropiacionismo y un largo etcétera.

Este fue seguramente el motivo de que en septiembre de 2014 viese la luz una antología didáctica de su poesía visual llamada *Veo, veo* (Córdoba, La Manzana Poética), con el propósito declarado de ilustrar las posibilidades y decurso del género. Comprendía las veintisiete primeras composiciones del presente volumen, acompañadas de breves comentarios explicativos debidos a profesores, artistas y críticos, y de un sabio prólogo a cargo de Pedro Roso, maestro de poetas. Por razones de espacio, en esta ocasión se ha prescindido del aparataje exegético, excepción hecha de tres de las glosas, que se incluyen para dar idea somera de las intenciones didácticas de la primera publicación de la antología.

Esta colección de poemas visuales, empero, no es una simple reimpresión parcial de la selección original. Igual que su denominación se ha expandido para incluir la apelación a una segunda persona pragmática, *¿Qué ves?*, doce composiciones se suman ahora a las veintisiete de la edición príncipe. El primero de los «Proverbios y cantares» de don Antonio, Machado en este caso, reza: «El ojo que ves no es / ojo porque tú lo veas; / es ojo porque te ve». De forma similar, las composiciones incluidas en esta nueva sección carecen de sentido sin el espectador o receptor, pues

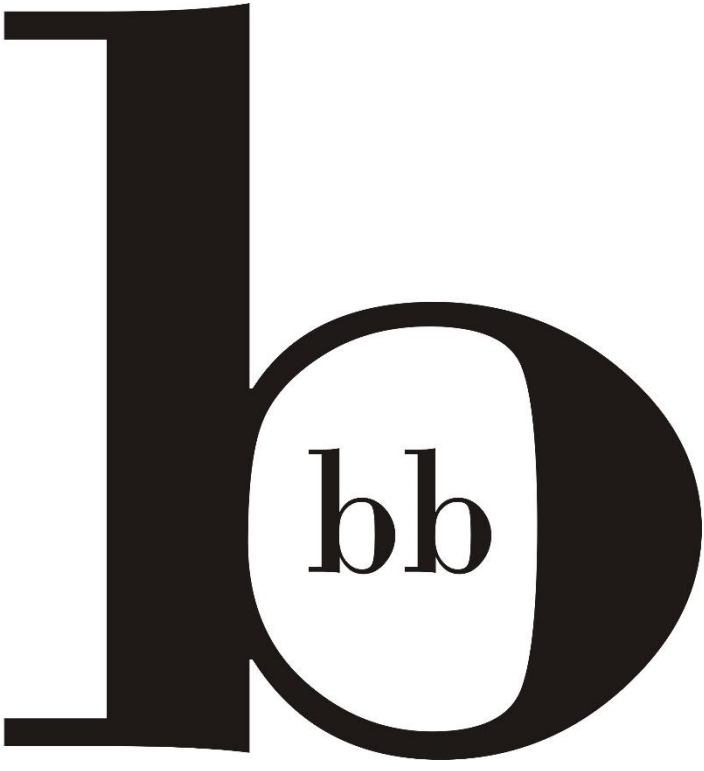
albergan el propósito de moverle y conmoverle, de llamar su atención sobre las desigualdades y corruptelas de nuestro tiempo, de excitar su indignación y rebeldía. Evidentemente, este objetivo no es exclusivo de las composiciones incorporadas en este volumen, sino que se puede rastrear en muchas de las obras contenidas en la antología original, algunas de ellas muy célebres, como «La verdad», «Sementerio» o «Libertad de pienso».

Uno de los famosos aerolitos de Carlos Edmundo de Ory viene a decir, y sé que a Pedro Roso, arriba citado, le disgustaría este planteamiento: «¡Escritores, escoged!: el estilo o la Revolución.» La disyuntiva contiene en germen todos los debates y polémicas en torno de la literatura comprometida: los poetas sociales acusados de pedestres y garbanceros, los estetas caricaturizados como burgueses y escapistas, el realismo socialista y la ebúrnea torre.

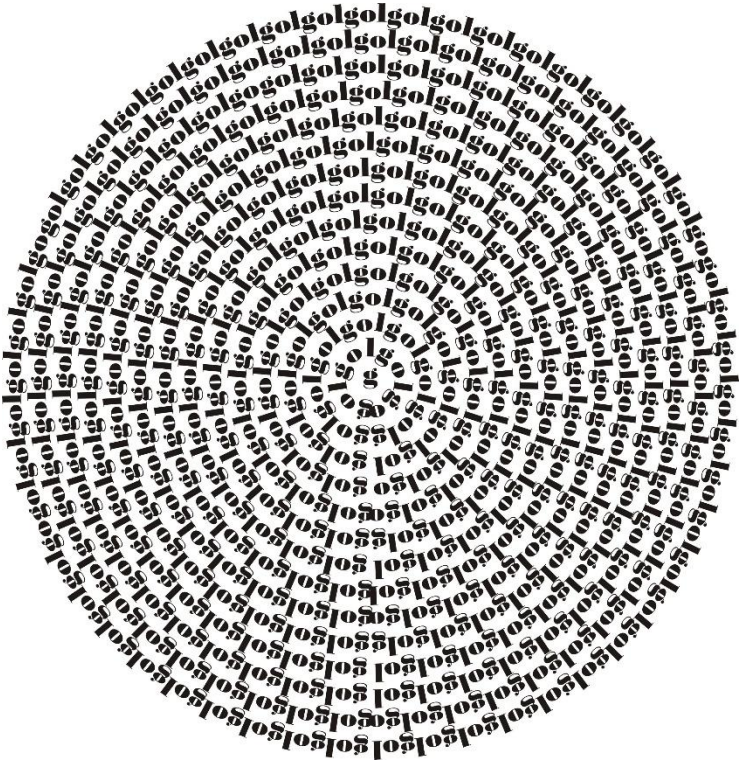
Ciertamente, sería tendencioso presentar los dos polos de la escala como alternativas excluyentes; si los consideramos, no obstante, como los dos extremos del mismo continuo, a mí, personalmente, no me cabe duda. Las composiciones de la primera sección se sitúan, en su mayoría, en la órbita del estilo; los poemas visuales de la segunda parte son deliberadamente impuros y propenden hacia la Revolución.

Javier Álvarez
Córdoba y agosto, 2017

VEO, VEO



BEBÉ


golgolgolgol

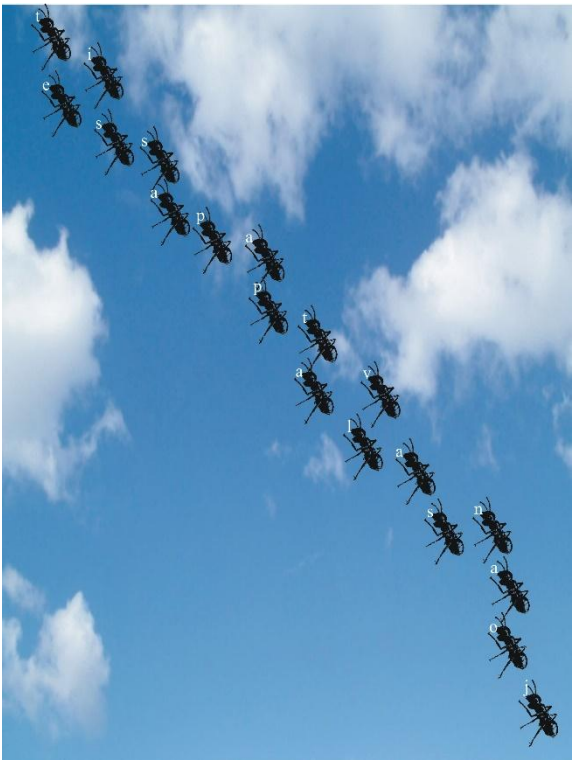
GREGUERÍA DE LA Y

Al igual que «Bebé», «Greguería de la Y» persiste en la vivificación del alfabeto. Monterroso retoma procedimientos como la cosificación y la humanización que ya practicaron en los años setenta en nuestras letras Joan Brossa, Guillem Viladot y Felipe Boso. En concreto, «Greguería de la Y» rinde homenaje a Ramón Gómez de la Serna, que escribió «La Y es la copa de champaña del alfabeto».

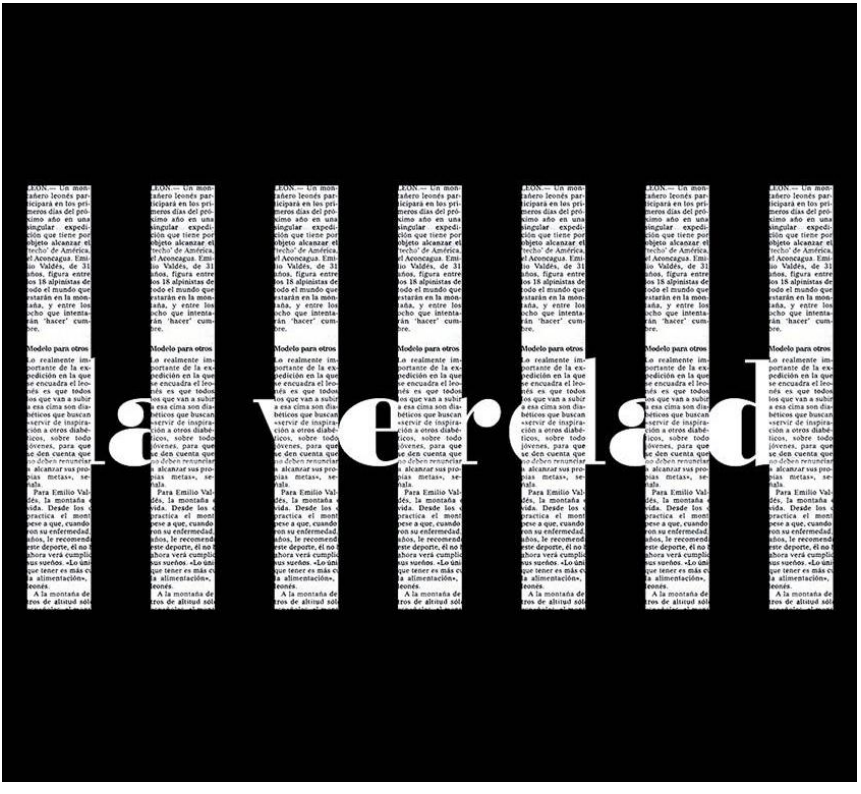
Ante nuestra vista se desarrolla una serie alfabética. Resalta del conjunto la Y, grafema que representa una copa de champán rebosante de burbujas. La copa como símbolo de celebración se alza en señal de brindis. Para completar esa imagen lúdica recordemos que el grafema imita la figura humana con los brazos en alto. Esa actitud exultante se amplía con las lecturas aleatorias. Si a la grafía Y unimos las oes de las burbujas se produce yo (h)oy, o sea, el autor toma conciencia hic et nunc de la potencialidad plurisignificativa del lenguaje.

FELIPE MURIEL DURÁN

GREGUERÍA DE LA Y



HOMENAJE A J.S. PAPASSEIT



LA VERDAD

Artículo 1.

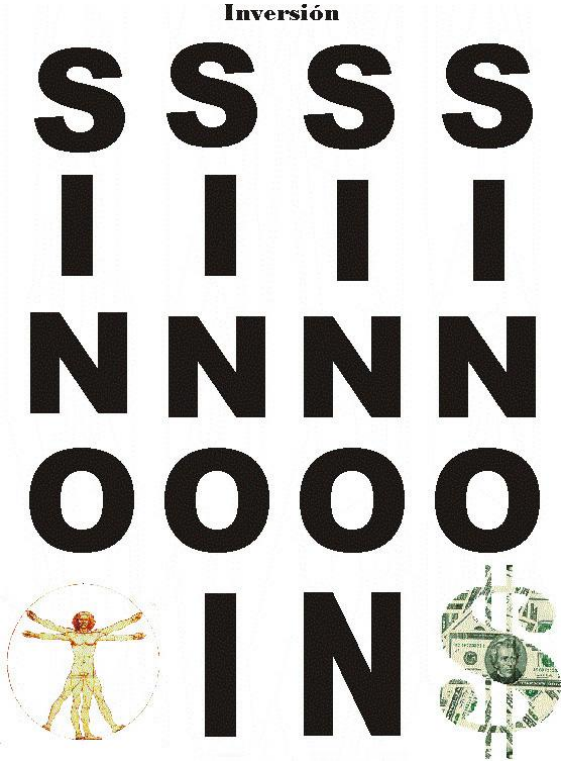
1. España se constituye en un Estado social y democrático de Derecho, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político.

2. La soberanía nacional reside en el pueblo español, del que emanan los poderes del Estado.

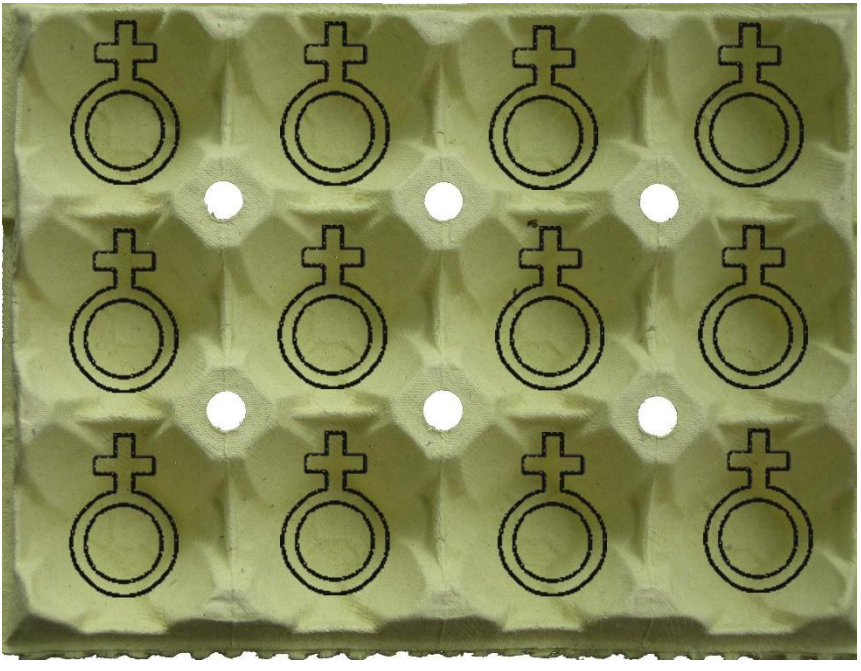
3. La forma política del Estado español es la Monarquía parlamentaria.

Artículo.

¡LA EDUCACIÓN...!



INVERSIÓN



SEMENTERIO

FLORECERÁN LOS BESOS

PARA LEER A PROUST

¿Puede un poema visual oler?, ¿puede un poema iluminar, evocar los recuerdos más íntimos y personales? Por otro lado, ¿de dónde viene la idea de realizar este poema visual? Todas estas preguntas nos asaltan al considerar lo que tenemos ante nuestros ojos.

Nuestra mirada observa el pie y el cuerpo de una lámpara, si se nos permite, minimalista: el dibujo, de trazo sencillo y plano, busca reconciliar ese objeto con un no-lugar; reforzado por el fondo blanco que lo coloca en un espacio y en un tiempo impreciso. Pero debemos reconocer, que el dibujo lo ubicamos en un (no)lugar sobrio, extrañamente familiar, quizás incluso acogedor. La disposición del mismo, alineado hacia un lado parece invocar un hueco. Falta algo en el poema. Creemos que faltamos nosotros, los espectadores, los lectores.

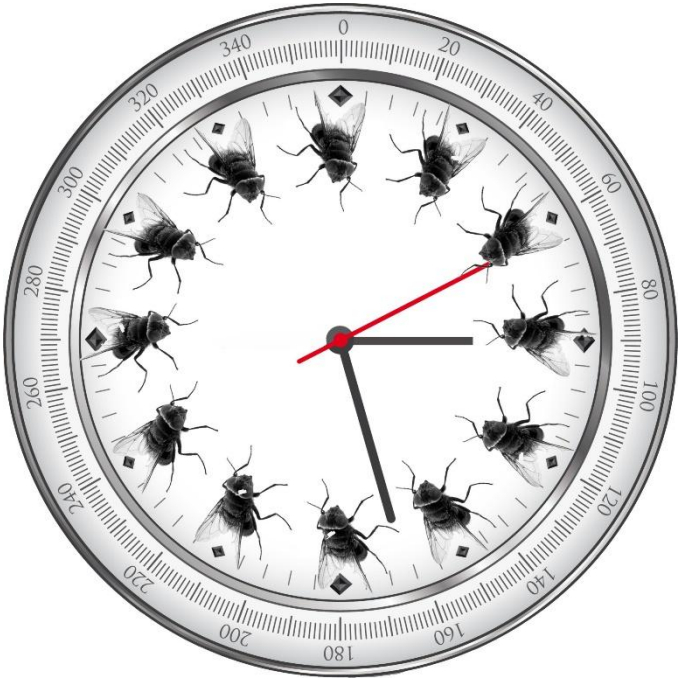
Pero el autor no nos convoca para cualquier cosa, el título del poema y la elección del dulce a modo de luz, nos dan las pistas de lo que se pretende iluminar. La famosa magdalena de Proust, que ha sido analizada por muchos pensadores, e incluso psicoanalizada, nos fuerza a admitir que la verdadera felicidad y lo que palpita dentro de nosotros y que vuelve una y otra vez es, precisamente, una imagen que se evoca a través de otros sentidos. Por eso, la respuesta a la pregunta inicial debemos encontrarla en otro requisito de la lectura de poemas visuales: un poema visual se lee con todos los sentidos posibles. Este poema huele a magdalena, a infancia, pero también a Proust, a la reivindicación de la lectura y la cultura con mayúsculas, en fin, huele a inteligencia frente a razonamientos romos y superficiales. No en vano, la decisión de la metáfora (magdalena/luz), no es en ningún caso baladí, y no cae, obviamente, en un culteranismo trasnochado, sino que más bien se trata de fomentar una intertextualidad casi ineludible en las vanguardias artísticas y literarias actuales: este fenómeno es la fuente de inspiración más fecunda en nuestros días. De ella bebe Monterroso.

ANTONIO MARTÍN FLORES

PARA LEER A PROUST

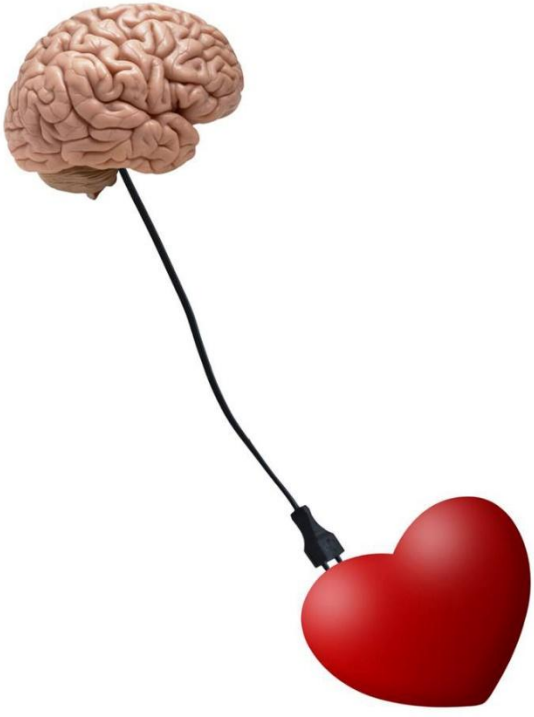
NUEVOS AMORES

POR TIERRAS DE ESPAÑA

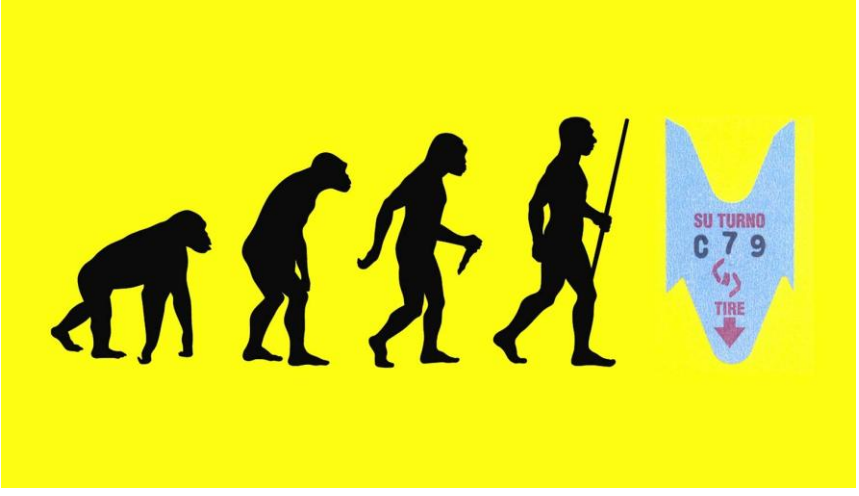


SOBRE LAS TRES Y MEDIA

ADIVÍNALO



INPUTOUTPUT



INVOLUCIÓN

“LIBERTAD DE PIENSO”

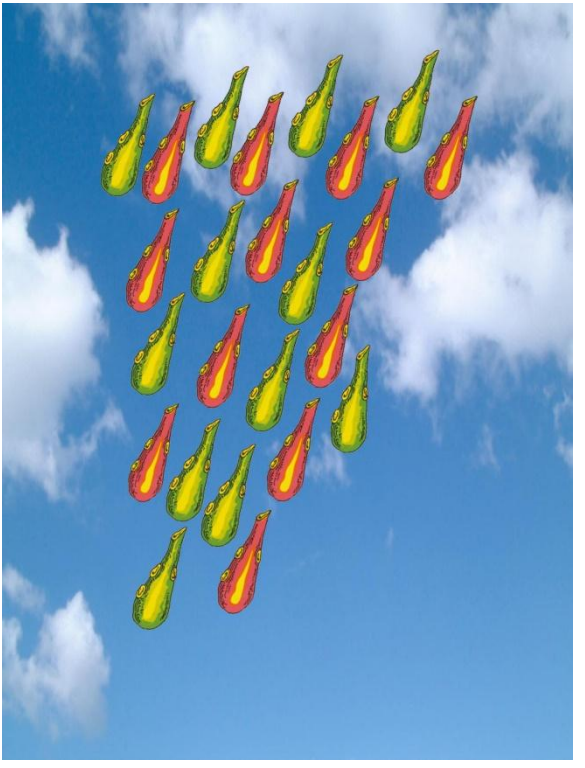
A veces, un título es medio poema. Y en ocasiones un poema es sólo y nada menos que un montaje fotográfico, simple y rotundo como un puñetazo en la mesa. La oveja pace. La oveja pasta. La oveja se alimenta. La oveja, o eso le han dicho, está por encima de todo, al cabo de la calle, decide por sí misma. Si le asaltaran vacilaciones, no tiene más que comprobar la densidad y riqueza de lo que tiene a sus pies. Es todo suyo, rendidamente suyo. ¡Nada menos que la prensa al completo, con su completa gama de opiniones, orientaciones y alternativas! ¿Cómo podría la oveja quejarse? La oveja puede tragarse un periódico, luego otro y después otro, deglutir con parsimonia cada uno de sus contenidos estupendos, procesar la síntesis resultante en su estómago, extraer las diferentes sustancias nutricias y, a la postre, abonar su base con sus conclusiones.

Qué bien, que florezcan ovejas. Para algo talamos los bosques y dejamos pelada la Península Ibérica, y que se fastidien las ardillas aquellas, que iban sin ton ni son de un lado a otro, enredando. Los periódicos se hacen para aquéllas, las lanudas. Son abundantes, sumisas, entrañables y, por supuesto, celosas consumidoras con criterio. ¿No votan a partir de lo que han asimilado, tras sopesar un abanico tan diverso y esclarecedor como el de los medios de comunicación? Si no hubiera diarios divergentes, o cadenas rivales de televisión, el juego de la democracia, eso que en el franquismo se llamaba el contraste de pareceres o el espíritu de no sé qué fecha de febrero, las ovejas podrían, con motivo, albergar alguna queja. Ahora que aquella anticuada dictadura, que era un insulto a la pesquis, se ha reciclado con tamaño éxito de público en la pluralidad y en el zapping, las ovejas no tienen nada que temer. Son seres ecuánimes, progresistas de libro, nada menos que un colectivo. Aprueban y aplauden su propio destino.

Porque las ovejas piensan. Desde su libertad, naturalmente. Piensan todo el rato, sin tomarse un respiro, de forma acaso un poco mecánica, lo cual es comprensible, tratándose de ovejas inmarcesiblemente blancas. ¿Qué importa adónde vayan a ir? Son ovejas felices de serlo. Las ovejas cumplen una función, y lo hacen de maravilla.

BERND DIETZ

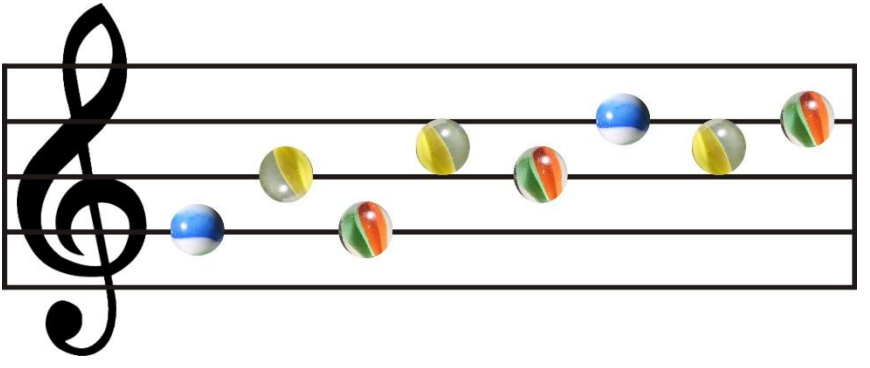
LIBERTAD DE PIENSO



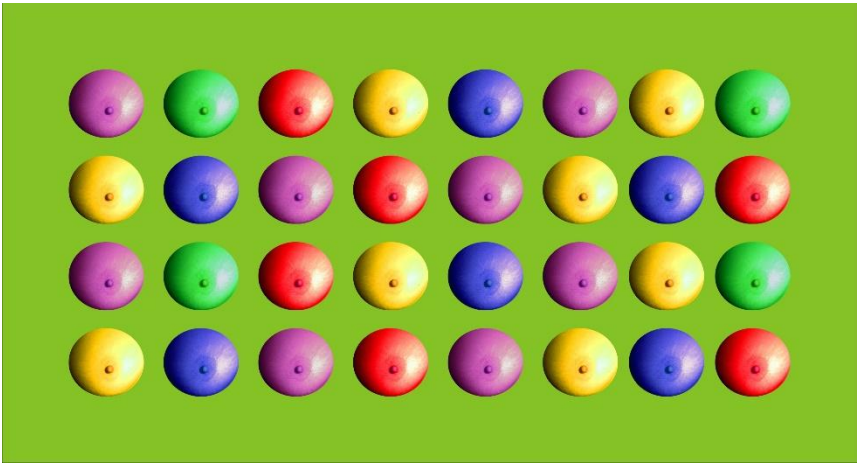
COMO CHUZOS DE PUNTA

LA NUEVA RELIGIÓN

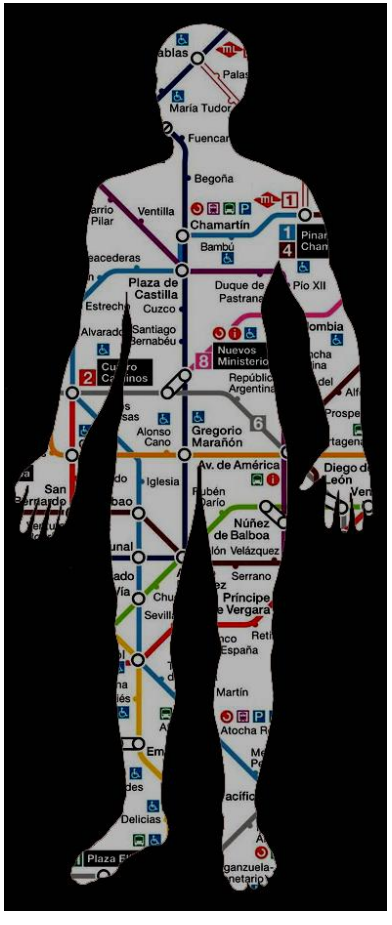
RETABLO

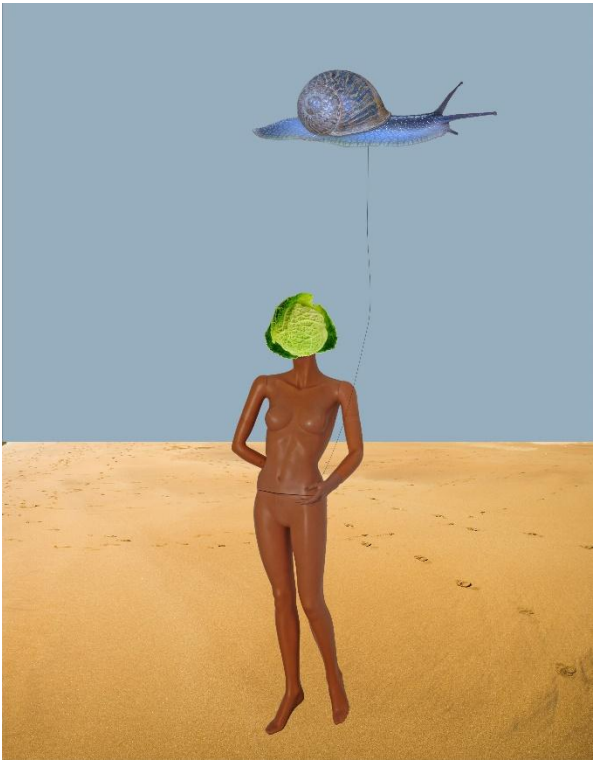


CANCIÓN INFANTIL



CUARTETA POP


María Tudor
Begoña
Ventilla
Chamartín
Bambú
Plaza de Castilla
Cuzco
Santiago Bernabéu
Nuevos Ministerios
Alonso Cano
Gregorio Marañón
Av. de América
Iglesia
Núñez de Balboa
Serrano
Príncipe de Vergara
España
Martín
Delicias



CARACOL

MI BANDERA

QUÉ VES

CON LA CASA AL CUELLO

HOMENAJE A JOSÉ MIGUEL DOMINGO

(Kiosquero de La Chana, Granada,
que se suicidó al no poder pagar
la hipoteca de su vivienda)

Enero

	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
1		1	2	3	4	5	
2	7	8	9	10	11	12	
3	14	15	16	17	18	19	
4	21	22	23	24	25	26	
5	28	29	30	31			

Febrero

	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
5					1	2	
6	4	5	6	7	8	9	
7	11	12	13	14	15	16	
8	18	19	20	21	22	23	
9	25	26	27	28			

Marzo

	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
9					1	2	
10	4	5	6	7	8	9	
11	11	12	13	14	15	16	
12	18	19	20	21	22	23	
13	25	26	27	28	29	30	

Abril

	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
14	1	2	3	4	5	6	
15	8	9	10	11	12	13	
16	15	16	17	18	19	20	
17	22	23	24	25	26	27	
18	29	30					

Mayo

	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
18			1	2	3	4	
19	6	7	8	9	10	11	
20	13	14	15	16	17	18	
21	20	21	22	23	24	25	
22	27	28	29	30	31		

Junio

	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
22						1	
23	3	4	5	6	7	8	
24	10	11	12	13	14	15	
25	17	18	19	20	21	22	
26	24	25	26	27	28	29	

Julio

	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
27	1	2	3	4	5	6	
28	8	9	10	11	12	13	
29	15	16	17	18	19	20	
30	22	23	24	25	26	27	
31	29	30	31				

Agosto

	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
31				1	2	3	
32	5	6	7	8	9	10	
33	12	13	14	15	16	17	
34	19	20	21	22	23	24	
35	26	27	28	29	30	31	

Septiembre

	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
35							
36	2	3	4	5	6	7	
37	9	10	11	12	13	14	
38	16	17	18	19	20	21	
39	23	24	25	26	27	28	
40	30						

Octubre

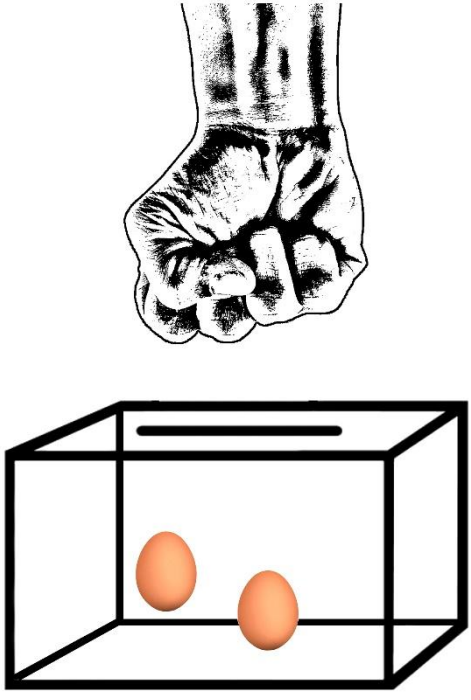
	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
40		1	2	3	4	5	
41	7	8	9	10	11	12	
42	14	15	16	17	18	19	
43	21	22	23	24	25	26	
44	28	29	30	31			

Noviembre

	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
44					1	2	
45	4	5	6	7	8	9	
46	11	12	13	14	15	16	
47	18	19	20	21	22	23	
48	25	26	27	28	29	30	

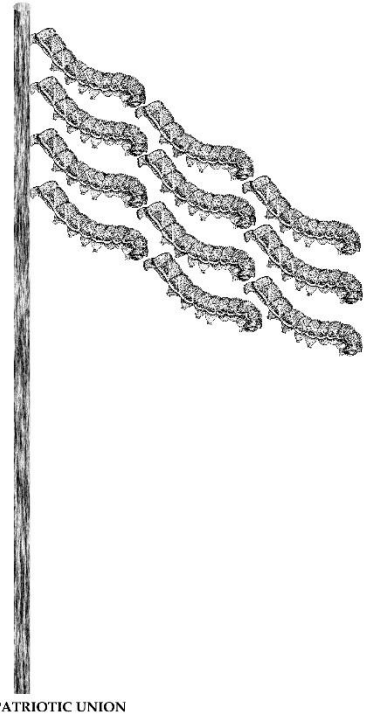
Diciembre

	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
48							
49	2	3	4	5	6	7	
50	9	10	11	12	13	14	
51	16	17	18	19	20	21	
52	23	24	25	26	27	28	
1	30	31					

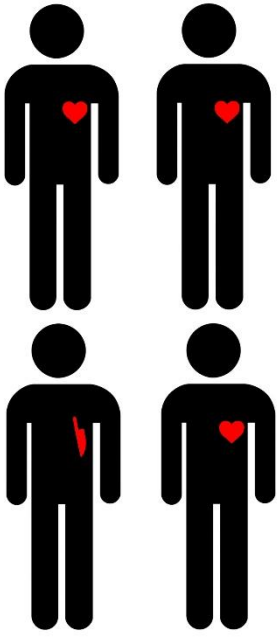


HOMENAJE A JOSÉ MIGUEL DOMINGO

TOTALITARISMO



PATRIOTIC UNION



PATRIOTIC UNION

PASARELA CIBELES

ST

QUO VADIS

el juego de los horrores

yak42yak42yak42yak42yak42yak42yak42yak42yak42yak42yak42

Lista de Pliegos de la Visión

Lista de Pliegos de la Visión

Este Pliego de la Visión se acabó de imprimir en el obrador
de la Imprenta Grafigrau, el 5 de enero de 2018

Se han editado 300 ejemplares numerados del 001 al 300.

Este ejemplar es el número _____