

LA POESIA DELS CANTAUTORS



VICENT CAMPS

PROGRAMA : CUATRO POETAS FIELES A LA REPÚBLICA
CHEZ LYON: 28 DE ABRIL DE 2013
ANTOLOGIA I RECITAT: VICENT CAMPS

Hablar de ellos, recordarlos, supone sin reservas, vernos a nosotros como asolados huérfanos. Estoy viendo cómo en las décadas de los sesenta y setenta, crecíamos desorientados, a trancas y barrancas, confusos, y de pronto llegaban a nuestras manos como restos de un naufragio, tesoros intactos, los libros de poemas de Lorca, de Miguel Hernández, de Machado, de León Felipe, libros como brasas que sopladas por clandestinos corazones, ardían en nuestras manos, espantando los sucios fríos que arrastrábamos desde la infancia. El hombre es un ser incombustible?, no lo se, pero solo muere de pura muerte cuando lo mata el hombre.

Si hay algo a heredar de ellos tal vez sea el carácter de nómadas, el nómada que levanta hogar al partir y al llegar, levanta el hogar como una canción.

(Del blog POESIA SALVAXE)

ANTONIO MACHADO

(Sevilla 1875-Colliure 1939)

- . Las moscas
- . Retrato
- . Yo voy soñando caminos
- . Cuando murió su amada
- . Al olmo viejo

LEÓN FELIPE

(Tábara 1884 – Ciudad de México 1968)

- . Cancioneta
- . Reparto
- . La palabra
- . Romero sólo
- . Vencidos

FEDERICO GARCÍA LORCA

(Fuente Vaqueros 1898 – Víznar 1936)

- . Romance sonámbulo
- . Muerte de Antoñito el Camborio
- . Preciosa y el aire
- . Los mariquitas del sur
- . La sangre derramada

MIGUEL HERNÁNDEZ

(Orihuela 1910 – Alicante 1942)

- . Como el toro
- . Las abarcas desiertas
- . Elegía a Ramón Sijé
- . El niño yuntero
- . Antes del odio

LAS MOSCAS

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares,
me evocáis todas las cosas.
¡Oh, viejas moscas voraces,
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!
¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!
Y en la aborrecida escuela,
raudas moscas divertidas,
perseguidas
por amor de lo que vuela,
- que todo es volar -, sonoras
rebotando en los cristales
en los días otoñales...
Moscas de todas las horas,
de infancia y adolescencia,
de mi juventud dorada;
de esta segunda inocencia,
que da en no creer en nada,
de siempre... Moscas vulgares,
que de puro familiares
no tendréis digno cantor:
yo sé que os habéis posado
sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos
de los muertos.
Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.

RETRATO

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,
más recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;
mi soliloquio es plática con ese buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.
Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.

YO VOY SOÑANDO CAMINOS

Yo voy soñando caminos
de la tarde. ¡Las colinas
doradas, los verdes pinos,
las polvorientas encinas!...
¿Adónde el camino irá?
Yo voy cantando, viajero
a lo largo del sendero...
-la tarde cayendo está-
“En el corazón tenía
la espina de una pasión;
logré arrancármela un día:
“ya no siento el corazón”.
Y todo el campo un momento
se queda, mudo y sombrío,
meditando. Suena el viento
en los álamos del río.
La tarde más se oscurece;
y el camino que serpea
y débilmente blanquea
se enturbia y desaparece.
Mi cantar vuelve a plañir:
“Aguda espina dorada,
quién te pudiera sentir
en el corazón clavada”.

CUANDO MURIÓ SU AMADA

Cuando murió su amada
pensó en hacerse viejo
en la mansión cerrada,
solo, con su memoria y el espejo
donde ella se miraba un claro día.
Como el oro en el arca del avaro,
pensó que no guardaría
todo un ayer en el espejo claro.
Ya el tiempo para él no correría.

II

Mas, pasado el primer aniversario,
¿Cómo eran —preguntó—, pardos o negros,
sus ojos? ¿Glaucos?... ¿Grisés?
¿Cómo eran, ¡Santo Dios!, que no recuerdo?...

III

Salió a la calle un día
de primavera, y paseó en silencio
su doble luto, el corazón cerrado...
De una ventana en el sombrío hueco
vio unos ojos brillar. Bajó los suyos
y siguió su camino... ¡Como éstos!

AL OLMO VIEJO

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.

No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas de alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

PORQUE NUNCA

José Antonio Labordeta (Zaragoza, 1936-2010)

Porque ya nunca haremos la revolución soñada
olvidaros de mí,
mis queridos e ingenuos muchachitos de otrora
en aulas marchitantes, marchitados
de títulos *ad hoc* por el futuro.

Soñamos largamente
en que era posible la utopía,
el viento venturoso
que traería otra faz sobre la tierra.

Pero el sueño termina
amargament hoy
en este largo día
en que los insolidarios
han decidido continuar el juego.

Ante tanta nefasta masedumbre
con porvenir resuelto os ruego
que me dejéis quedarme quieto
aquí, en mi ciudad podrida,
con las manos sujetas a mis manos
y mi gesto de lírico cachondo y cuarentón
para ver cómo el sol
se desvanece igual que los recuerdos,
la vida y la esperanza.

Y hoy por hoy
sigo pasando lista
para anotar ausencias
en el parte de faltas ciudadano.

ROMANÇ DEL PENYAL

Paco Muñoz (València, 1939)

Diuen que el Penyal d'Ifac
ahir confessà al Montgó:
"Des de fa un grapat de segles
l'Aitana es el meu amor.
Vull que em guardes el secret
que ningú es puga enterar
tu ja saps que el Montcabrer
discret la vol festejar",
Però la serra de Bèrnia
com que es al mig ho escoltà
i envià les seus àguiles
a contar-ho ençà i enllà.
Al castell de Guadalest
també ha arribat el revolt
i en saber-ho el Puig Campana
pregona festa major.
La notícia de les noces
als peixos fa trontollar
mentre dofins i gavines
s'ajunten en un abraç.
Una tonyina nerviosa
a Tabarca s'ha acostat
i ja l'illa tremolosa
li ho ha dit a Guardamar

La primera lluna plena
ho ha escampat per Castelló
i les illes Columbretes
estan fen una cançó.
Penyagolosa gelosa
els ha dit als pelegrins
que preparen el seus cants
i que es posen en camí.
Hui la serra d'Espadà
li ha preguntat al Garbí:

"Tu que estàs prop de València,
Saps qui faran de padrins?".
La serra de les Agulles
fa sonar el seus penyals
mentre toca la dolçaina
la muntanyeta dels Sants.
La murta i el Sant Sofí
en veu baixa han comentat:
"L'Aitana, poca vergonya,
el Montcabrer s'ha deixat".
El Benicadell altiu
al Montduber li ha xerrat:
"La serra de Mariola
fa dies que està plorant"
El Montcabrer generós
a tots els ha fet callar:
"jo faré de testimoni
i enhorabona al Penyal
La font Roja raja alegre
canta l'aigua del pou Clar
i les runes de Montesa
al Caroig han informat:
"Dalt l'ermita de Santa Ana
la boda es celebrarà.
Segaria serà padrina
i el Maigmó padrí formal".
En sentir tan gran desori
l'Aitana s'ha vergonyit
i a dalt de la Carrasqueta
ballen un valset els pins.
Somriu també Mariola
i oblidant-se del seu plor
diu que li durà a la núvia
una corona de flors.
La mar promet estar quieta
les ones aplaudiran
i hui a la mediterrània
serà nit de festa gran.

MILONGA DEL MORO JUDIO

Jorge Drexler (Montevideo, 1964)

Chicho Sánchez Ferlosio (Madrid, 1940-2003)

Por cada muro un lamento
en Jerusalén la dorada
y mil vidas malgastadas
por cada mandamiento.
Yo soy polvo de tu viento
y aunque sangro de tu herida,
y cada piedra querida
guarda mi amor más profundo,
no hay una piedra en el mundo
que valga lo que una vida.

Yo soy un moro judío
que vive con los cristianos,
no sé que Dios es el mío
ni cuales son mis hermanos.

No hay muerto que no me duela,
no hay un bando ganador,
no hay nada más que dolor
y otra vida que se vuela.
La guerra es muy mala escuela
no importa el disfraz que viste,
perdonen que no me aliste
bajo ninguna bandera,
vale más cualquier quimera
que un trozo de tela triste.

Y a nadie le dí permiso
para matar en mi nombre,
un hombre no es más que un hombre
y si hay Dios, así lo quiso.
El mismo suelo que piso
seguirá, yo me habré ido;
rumbo también del olvido
no hay doctrina que no vaya,
y no hay pueblo que no se haya
creído el pueblo elegido.

LA POESIA

Francesc Pi de la Serra (Barcelona, 1942)

La poesia ha d'ésser com una pala lluenta i gastada de descarregar el carro
de les mentides;
i la ha de manejar el poeta...

Com un ribot de fuster aplanant els nusos de la estúpida passarel·la de la
vida;
i la ha de manejar el poeta.

Com una llima que llimi les cadenes de la inconsciència;
i la ha de manejar el poeta.

Com el vi poderós reconstituent que despulla la persona fent-la cantar a
qualsevol hora;
i la ha de beure el poeta

Com el llit testimoni del veritable i únic amor;
i ha de jaure el poeta.

S'ha d'oblidar de la naturalesa, engany fabricat que està a l'abast de tothom;
i ho ha d'oblidar el poeta.

La poesia ha de sortir al carrer i agafar el tramvia amb cara de son;
i ha de badallar el poeta.

La poesia convertida en lletra d'impremta es fa vella massa d'hora;
i la ha de llegir el poeta.

Ha de sortir dels llibres i fer niu a l'orella de la gent;
i la ha d'alimentar el poeta.

La poesia no ha de tenir por de lo aspre ni de lo amarg;
ha de ésser valent el poeta.

La poesia ha de recordar el ahir, cantar el avui, pensant en el demà;
ha de ésser conscient el poeta.

La poesia no s'ha de deixar llepar, simplement empènyer pel diner;
ha de ésser honrat el poeta.

La poesia no s'ha de deixar emmascarar per cap fang que no sigui el que no
embruta;
ha de ésser nét el poeta.

La poesia ha... La poesia és... La poesia vol...
Ha de ésser poeta, el poeta.

LA REVOLUCIÓ

Ovidi Montllor (Alcoi, 1942-1995)

Si em permeteu l'expressió:
Visca la revolució!
Després d'aquestes paraules,
molta gent s'esverarà.
D'altra potser no s'esvere,
d'altra no em coneixerà.
Si em permeteu l'expressió:
Visca la revolució!

I qui no hi estigui d'acord
no li done la raó,
perquè és tan necessària
com per la terra la saó.
Si em permeteu l'expressió:
Visca la revolució!

Fixeu-vos que no la cante
a crit sec ni amb passió,
la pronuncie amb respecte,
amb tendresa i devoció.
Si em permeteu l'expressió:
Visca la revolució!

No us penseu que vol dir guerres,
ni destroces, ni rancors.
Vol dir coses estimades:
llibertat, justícia i raó.
Si em permeteu l'expressió:
Visca la revolució!

No és pas aquest crit de pobres
que amb ella volen ser rics.
Volem un món al dia i just,
almenys per als nostres fills.
Si em permeteu l'expressió:

Visca la revolució!

Encara que jo i d'altres
la cridem amb impaciència,
ella vindrà el dia just,
quan maduri la consciència.
Si em permeteu l'expressió:
Visca la revolució!

Tots volem que vingue a bones,
sense sang, amb comprensió,
i si els burgesos no ho volen,
llavors serà per collons.
Oh, sí.
Si em permeteu com si no,
Visca la revolució

TOT ESPLOTA PEL CAP O PER LA POTA

Ovidi Montllor (Alcoi, 1942-1995)

Ja no ens alimenten molles.
Ja volem el pa sencer.
Vostra raó es va desfent.
La nostra és força creixent.
Les molles volen al vent.

Diuen: Si no et donen, pren.
No és de lladres dir: Amén.
Quan la suor del que fem,
no l'eixuga el que rebem.
Mullant d'or al qui ens la pren.

Es qüestió de saber clar
fins quan hem de treballar.
Pel sou que ens fan guanyar.
Llavors ja podrem jutjar
el que vol dir explotar.

Conscients de l'explotació,
no hi haurà més solució
que aprofitar l'ocasió.
I alló que es diu, amb passió.
Fer valer nostra raó,
perquè...
ja no ens alimenten molles.
Ja volem el pa sencer.
Vostra raó es va desfent.
La nostra és força creixent.
Les molles volen al vent.

AUTOCRÍTICA I CRÍTICA

Ovidi Montllor (Alcoi, 1942-1995)

Tancat a casa la major part del temps,
no sóc amant de llepar. No tinc déus,
ni pensaments de trobar-me en tal cas.
Jo sóc qui sóc. Si vols veure'm, em veus.
El meu treball el demostre com puc.
I tant com puc, em done tot a ell.
Millor, pitjor, el judici ja és vostre,
i amb l'ofici, arribaré a ser vell.
Llavors veurem quina retribució
em tocarà en tant que jubilat.
Si dic això, és perquè com he dit,
no sóc amant de llepar un sol dit.
Jo sé que vaig amb les meues cançons
saltant històries, saltant situacions.

Ara dic groc, i després passe al verd,
sé que és difícil seguir-me l'explicat.
Per tant, per tots, em vaig a presentar:
jo ací explique a la meua manera
uns fets, un temps, una estima, una idea,
jo sóc l'artista, el cantant, el pallasso.
Per a uns pollet, per a altres una fera.
Com bé veureu, no arribe a l'u setanta.

Si com he dit al bell començament
sóc dels qui resta a casa el major temps,
no és pas per boig, ni per sentir-me estrany.
És per el dubte. I dubte molt companys:
Quina és la porta que s'obre sense pany?
Quantes persones et reben sense engany?
Quants parlen d'ells dient que de tu parlen?
Quan m'estaran posant en dubte ara?
Doncs repeteix: jo parle del meu temps,
estime el viure d'un colp ja per a tothom.

Tinc un partit i una ideologia,
dic el que dic sense cap covardia,
però també sé el preu de tot això:
més tard o d'hora m'arribarà sentència.

Car no interessa, qui no llepa amb paciència.
M'aïllaran, dient que m'he aïllat,
diran o diuen que ja sóc acabat.
No pense pas donar-me per guanyat.
Mentre com jo no m'empasse la porga
d'aquells que creuen que tot està tan clar.
Respecte això amb tot el meu respecte,
admire artistes, admire comedians.

Però jo sóc jo, i no em puc deslligar.
De mi mateix poc més puc explicar.
Jo sóc l'artista, el cantant, el pallasso.
Jo sóc l'artista, el cantant, el pallasso.
Som els artistes: el cantant, el pallasso.

CANÇÓ DE BRESSOL

Joan Manuel Serrat (Barcelona, 1943)

Por la mañana rocío,
al mediodía calor,
por la tarde los mosquitos:
no quiero ser labrador."

I jo que m'adormia entre els teus braços
amb la boca enganxada en el teu pit.
L'amor d'un home ja ens havia unit
abans d'aquell matí d'hivern en què vaig néixer.
El record d'aquell temps, el vent no l'arrossega:
quan estalviaves pa per a donar-me mantega.

Cançó de bressol que llavors ja em parlava
del meu avi que dorm en el fons d'un barranc,
d'un camí ple de pols, d'un cementiri blanc,
i de camps de raïms, de blats i d'oliveres.
D'una verge en un cim, de camins i drecceres,
de tots els teus germans que van morir a la guerra.

Ets filla del vent sec i d'una eixuta terra.
D'una terra que mai no has pogut oblidar
malgrat el llarg camí que et van fer caminar
els teus germans de sang, els teus germans de llengua,
i encara vols morir escoltant mallerengues
coberta per la pols d'aquella pobra terra.

LLEGAR A VIEJO

Joan Manuel Serrat (Barcelona, 1943)

Si se llevasen el miedo,
y nos dejasen lo bailado
para enfrentar el presente...
Si se llegase entrenado
y con ánimo suficiente...

Y después de darlo todo
- en justa correspondencia -
todo estuviese pagado
y el carné de jubilado
abriese todas las puertas...

Quizá llegar a viejo
Sería más llevadero,
Más confortable,
Más duradero.

Si el ayer no se olvidase tan aprisa...
Si tuviesen más cuidado en donde pisan...

Si se viviese entre amigos
que al menos de vez en cuando
pasasen una pelota...
Si el cansancio y la derrota
no supiesen tan amargo...

Si fuesen poniendo luces
en el camino, a medida
que el corazón se acobarda...
y los ángeles de la guarda
diesen señales de vida...

Quizá llegar a viejo
Sería más razonable,
más apacible,
más transitable.

¡Ay, si la veteranía fuese un grado...!
Si no se llegase huérfano a ese trago...

Si tuviese más ventajas
y menos inconvenientes...
Si el alma se apasionase,
el cuerpo se alborotase,
y las piernas respondiesen...

Y del pedazo de cielo
reservado para cuando
toca entregar el equipo,
repartiesen anticipos
a los más necesitados...

Quizá llegar a viejo
sería todo un progreso,
un buen remate,
un final con beso.

En lugar de arrinconarlos en la historia,
convertidos en fantasmas con memoria...

Si no estuviese tan oscuro
a la vuelta de la esquina...
O simplemente si todos
entendiésemos que todos
llevamos un viejo encima.

EN COLLIURE

Joan Manuel Serrat (Barcelona, 1943)

Soplaban vientos del sur
y el hombre emprendió viaje.
Su orgullo, un poco de fe
y un regusto amargo fue
su equipaje.
Miró hacia atrás y no vio
más que cadáveres sobre
unos campos sin color.
Su jardín sin una flor
y sus bosques sin un roble.
Y viejo,
y cansado,
a orillas del mar
bebióse sorbo a sorbo su pasado.
Profeta
ni mártir
quiso Antonio ser.
Y un poco de todo lo fue sin querer.
Una gruesa losa gris
vela el sueño del hermano.
La yerba crece a sus pies
y le da sombra un ciprés
en verano.
El jarrón que alguien llenó
de flores artificiales,
unos versos y un clavel
y unas ramas de laurel
son las prendas personales,
del viejo,
y cansado,
que a orillas del mar
bebióse sorbo a sorbo su pasado.
Profeta ni mártir
quiso Antonio ser.
Y un poco de todo lo fue sin querer.

INFORME PROVISIONAL

Quintín Cabrera (Montevideo, 1944-2009)

Desde niño me dan miedo las iglesias.
Desde siempre no me gustan las sotanas,
los porteros, las medallas, los galones,
las Mama Chicho y los viajes del Papa.
Confieso odiar la pompa y el boato,
sin señalar, para que no se enojen.
Los himnos triunfalistas me dan náuseas
y todo lo que sean uniformes.

El servilismo de algunos dependientes
nunca lo soportó este ciudadano,
igual que al prepotente porque manda,
al Cubalibre y al tufo de butano.

Me asusta la “libertad dentro de un orden”
(el cascabel al gato ¿quién lo pone?
porque son los que inventan las fronteras
los mismo que expiden pasaportes.

os que todo lo saben me exasperan
y los que dan de comer a las palomas
(aunque veo muy bien que éstas defequen
sobre los gloriosos bronce de la historia).

Siempre me han repelido los valores
de la jerarquía super jerarquizada
de los que se transforman en jercas
jerarquizando todo aquello que inventaran.

No aguanto a los chistosos por decreto,
a testas coronadas y a chorizos.
No soporto a los “rappers” ni a las madres
de todos los que son niño-prodigio.

Azás sensible soy en mi cabreo
con los enterradores de la lucha de clases
que comen en la mano del que manda
justificándolos para justificarse.

No me gustan los borrachos, aunque sean
de los que se ponen tiernos y amistosos,
y a los famosos porque salen en la tele
que salen en la tele porque son famosos.

En el toreo “hincho” por el toro
y por los indios en las de “vaqueros”.
Además, claro está, por los chavales
que odian los galones y los tiroteos.

Subvierto los valores que subyacen
en esta subcultura tan subdesarrollada.
En acabado en este primer informe
que firmo al pie de la indicada:

a tantos del tantos del presente año
le sirve a usted, aunque no sirva a Dios
el ciudadano que todo esto escribe:
Quintín Jorge Cabrera Beduchaud.

LOS REYES SON LOS PADRES

Quintín Cabrera (Montevideo, 1944-2009)

Vamos a hablar, hijos míos,
ya sabéis que los Reyes son los padres.
Que mataron a los indios por ser buenos
los vaqueros, machistas y cobardes.

Queremos que sepáis que el amor,
como todo lo hermoso, no es pecado.
Que Popeye se alimenta de espinacas
pero también de carne y de pescado.

Que es agente de la CIA el Ratón Mickey
y más que nada, Tarzán, es un racista.
Supermán es asexuado y gilipollas
y todos ellos son anticomunistas.

Que los niños no vienen de París
-y mucho menos de adentro de un repollo-
que los tigres de papel son cuentos chinos:
jamás el Coco se ha comido un rosco.

También el negro es un color hermoso
y no todo lo blanco es trigo limpio.
Quienes manejan las tonalidades
son miserables que se han hecho muy ricos.

Que el Oro de Moscú y el cuarto oscuro,
la cigüeña, la bruja y los angelitos,
son mentiras terroristas de los grandes
para tener engañados a los chicos.

Que ser virgen tampoco es una hazaña:
no hay diferencia entre falda y pantalones.
Para tirar adelante en esta vida
da lo mismo ovarios que cojones.

Acabamos, por hoy, con este rollo.
Hacéis bien si estáis tomando nota,
pero cuidado, que hay que tener presente,
que los padres, como todos, se equivocan.

EL MAESTRO

Patxi Andión (Madrid, 1947)

Con el alma en una nube
y el cuerpo como un lamento,
viene el problema del pueblo
viene el maestro.

El cura cree que es ateo
y el alcalde comunista
y el cabo jefe de puesto
piensa que es un anarquista.

Le deben treinta y seis meses
del cacareado aumento
y el piensa q no es tan malo
enseñar toreando un sueldo.

En el casino del pueblo
nunca le dieron asiento
por no andar politiqueando
ni ser portavoz de cuentos.

Las buenas gentes del pueblo
han escrito al menestrero
y dicen que no esta claro
como piensa ese maestro.

Dicen que lee con los niños
lo que escribió un tal Machado,
que anduvo por estos pagos
antes de ser exilado.

Les habla de lo innumerable
y de otras cosas peores,
les lee libros d versos
y no les pone orejones.

Al explicar cualquier guerra
siempre se muestra remiso
por explicar claramente
quién venció y fue vencido.

Nunca fue amigo de fiestas
ni asiste a las reuniones
de las damas postulantes,
esposas de los patrones.

Por estas y otras razones
al fin triunfó el buen criterio
y al terminar el invierno
le relevaron del puesto.

Y ahora las buenas gentes
tienen tranquilo el sueño
porque han librado a sus hijos
del peligro de un maestro.

Con el alma en una nube
y el cuerpo como un lamento,
se marcha el padre del pueblo,
se marcha el maestro.

NO ABARATEIXIS EL SOMNI

Lluís Llach (Girona, 1948)

No abarateixis el somni,
res més que això tinc per dir-te, si vols.
No abarateixis el somni,
que és com l'estel que hi ha al fons del camí.

Si cal, refarem tots els signes
d'un present tan difícil i esquerp,
però no abarateixis el teu somni mai més.

Que ens han fet preu per viure
i el viure a voltes té el preu de dir prou.
Prou de renúncies mediocres
que no ens permeten la història dempeus.

Si cal, conviurem la misèria,
però ha de ser sense engany, dignament,
prou d'amenaques innobles
amb la fam i el tronar dels canons.

No abarateixis el somni,
el teu estel que hi ha al fons del camí,
no abarateixis el somni
o et donaràs per menyspreu tu mateix.

A PAS CURTET

Jordi Gil (Alcoi, 1951)

Tu tens l'espasa, jo tinc la veu.
Tu tens la terra, jo tinc els meus.
Tu tens la força, jo la raó.
Tu eres el gel, jo l'escalfor.

Tu tens la tralla, jo tinc el cor.
Tu fas la brossa, sembres el dol.
Tu fas el joc i jo no jugue.
Tu eres el monstre i jo l'heroi.

Hem de véncer,
a pas curtet, a puny tancat.
Des del nord,
des del llevant,
de mar a mar. La llibertat.

Tu tens el pont, jo tinc el temps.
No he de passar per on tu vols.
Tu tens la nit, jo tinc el somni.
Tu tens l'estrella i jo la lluna.

Tu tens silenci, fosca la llum.
Jo tinc el crit i un horitzó.
Tu tens tot l'odi, jo tot l'amor.
Tu tens l'angoixa, jo la tendresa.

Hem de véncer,
a pas curtet, a puny tancat.
Des del nord,
des del llevant,
de mar a mar. La llibertat.

TOT MATA

Jordi Gil (Alcoi, 1951)

Maten fusell i ganivet.
Maten les drogues de disseny.
Mata l'alcohol, mata l'amor.
Maten les guerres els xiquets.

Mata la fam i la buidor,
la solitud, la intolerància;
maten els llibres la ignorància;
i els ignorants maten el temps.

Mata la polució els ocells,
la fulla verda la tardor.
L'exèrcit mata el guerriller
i al pres el mata la presó.

El desert mata l'esperança,
la lluna mata la foscor.
Els odis maten la tendresa
i els assassins moren tots sols.

Mata la mort la joventut,
mata la idea i la paraula,
mata el verí posat a taula
i mata tindre la raó.

La boira mata l'horitzó,
l'oblit ens mata la memòria.
La bomba atòmica la història
i ens anuncia la fi del món.

Maten sequeres i riuades,
els cossos maten els desitjos.
La pluja mata el foc als arbres,
la realitat mata els encisos.

El capellà mata el dimoni,
els àngels maten els perills.
La fe de tots mou les muntanyes.
La creu d'argent mata el vampir.

La tenebra la mata el sol,
la riulla vé a matar-la el dol.
La bala que ens fereix el cor
que mai no la dispare l'home.

La voluntat pot més que els vicis,
hi ha vicis que són malaltia.
Els sentiments humans tresors
i el que més val de tot ... la vida.

TORNEM A SER AQUELLS HEROIS

Jordi Gil (Alcoi, 1951)

Alimentem més de cinquanta guerres
tenim tres mons i els tres mons desmaiats,
vivim units per més devint mil pactes:
pactes polítics, també pactes de sang;
els morts no caben soterrats
en els camps.

Sempre hi haurà un Hitler i un Gadafi
i un innocent d'espines coronat
i una presó i un negre encadenat
i un fill de... donant-nos bé pel sac;
i un lladre de guant blanc
en els governs.

Tornem a ser aquells herois,
serem de nou la veu del poble.
Tornem a fer revolucions
qui sap si tornarem a perdre.

Tornem a ser aquells herois
que van voler canviar la història,
tornen a dir-nos gent d'Alcoi
amb més moral cada vegada.

Construirem a mida que s'enfonsa
una gran fleca per a menjar-se el pa
i serem tots a la taula redona:
els bons, els negres i els que vivim cantant,
els que sufríxen i els qui patíxen fam.

Se'n anirem nuets com hem vingut
sense ningú i sense cap consol
i serem tres o quatre gats al dol,
dos llagrimetes
i un herberet al cos,
al mala llet tota dintre del cor.

Tornem a ser aquells herois
serem de nou la veu del poble,
tornem a fer revolucions
qui sap si tornarem a perdre.

Tornem a ser aquells herois
que van voler canviar la història,
tornem a dir-nos gent d'Alcoi
amb més moral cada vegada.

¿QUÉ FUE DE LOS CANTAUTORES?

Luis Pastor (Berzocana, 1952)

Éramos tan libertarios,
casi revolucionarios,
ingenuos como valientes,
barbilampiños sonrientes
lo mejor de cada casa.
Oveja negra que pasa
de seguir la tradición
balando a contracorriente
de la isla al continente
era la nueva canción.

Éramos buena gente,
paletos inteligentes,
barbudos estafalarios,
obreros, chicos de barrio,
progres universitarios,
soñando en una canción
y viviendo la utopía
convencidos de que un día
vendría la revolución.

Aprendiendo a compartir
la vida en una sonrisa,
el cielo en una caricia,
el beso en un calentón.
Fuimos sembrando canciones
en esta tierra baldía
y floreció la poesía
y llenamos los estadios
y en muchas fiestas de barrio
sonó nuestra melodía.

Tardes y noches de gloria
que cambiaron nuestra historia.
Y este país de catetos,
fascistas de pelo en pecho,
curas y monjas serviles,
grises y guardias civiles,
funcionarios con bigote
y chusqueros con galón,
al servicio de una casta
que controlaban tu pasta
tu miedo y tu corazón.

Patriotas de bandera,
españoles de primera,
de la España verdadera
aquella tan noble y fiera
que a otra media asesinó
brazo en alto y cara al sol
leales al movimiento
a la altura y al talento
del pequeño dictador
que fue caudillo de España
por obra y gracia de dios.

Toreando en plaza ajena
todo cambió de repente
los políticos al frente
de comparsa y trovador.
Se cambiaron las verdades:
"tanto vendes tanto vales".
Y llegó la transición:
la democracia es la pera.
Cantautor a tus trincheras
con coronas de laureles
y distintivos de honor
pero no des más la lata
que tu verso no arrebató
y tu tiempo ya pasó.

¿Qué fue de los cantautores?
Preguntan con aire extraño
cada cuatro o cinco años
despistados periodistas
que nos perdieron la pista
y enterraron nuestra voz.
Y así van para más de treinta
con la pregunta de marras
tocándome los cojones.
Me tomen nota señores
que no lo repito más:

Algunos son presidentes,
diputados, concejales,
médicos o profesores,
o ejerciendo asesoría
en la sociedad de autores.
Otros están y no cantan,
otros cantan y no están.
Los hay que se retiraron,
algunos que ya murieron
y otros que están por nacer

Jóvenes que son ahora
también universitarios,
obreros, chicos de barrio
que recorren la ciudad.
Un Cd debajo el brazo,
la guitarra en bandolera,
diez euros en la cartera,
cantando de bar en bar.
O esos raperos poetas
que es su panfletos denuncian
otra realidad social.

¿Y mujeres? Ni se sabe.
Y sobre todo si hablamos
de las primeras gloriosas

que tuvieron los ovarios
y el coraje necesarios
de subirse a un escenario
de aquella España casposa.

¿Qué fue de los cantautores?
Aquí me tienen señores
como en mis tiempos mejores
dando al cante que es lo mío.
Y aunque en invierno haga frío
me queda la primavera,
un abril para la espera
y un grandola en el corazón.

¿Qué fue de los cantautores?
Aquí me tienen señores
aún vivo y coleando
y en estos versos cantando
nuestras verdades de ayer
que salpican el presente
y la mierda pestilente
que trepa por nuestros pies.

¿Qué fue de los cantautores?
De los muchos que empezamos,
de los pocos que quedamos,
de los que aún resistimos,
de los que no claudicamos,
aquí estamos.

Cada uno en su trinchera
haciendo de la poesía
nuestro pan de cada día.
Siete vidas tiene el gato
aunque no cace ratones.

Hay cantautor para rato.
Cantautor a tus canciones.
Zapatero a tus zapatos

VICENT CAMPS.- (Xirivella-València.-1958)

Va estudiar declamació a València i des de fa més de vint anys, es dedica a la narració oral , fonamentalment poesia.

DISCOS POESIA RECITADA:

Poetes per a tots (Estudis Alameda.- València, 1999)
Voces del extremo (Fundación Juan Ramón Jiménez.- Huelva, 2001)
Veu Nua (Gad Gad Músic.- València, 2011)
Miguel Hernández (Gad Gad Músic.- València, 2011)

POEMARIS PUBLICATS:

Taller (Celya.- Salamanca, 2003)
Miscelánea (4 de Agosto.- Logronyo, 2008)
Pena Capital (Baile del sol, Tenerife, 2009)
El Clot de la Lluna (Edicions 96, Carcaixent, 2011)

ANTOLOGIES:

Voces del Extremo (Moguer, Béjar, Logronyo; diverses edicions)
Tripulantes (Eclipsados.- Zaragoza, 2006)
Poemas de perros (Buscarini.- Logronyo, 2007)
Zoom, 27 antologia haykus (Escuela de Campo-Devacasycastaño, Salamanca, 2008)
Volen versos , poesia infantil (Biblioteca Pública Cocentaina.- Alacant, 2009)
Por donde pasa la poesía.- Baile del Sol.- Tenerife, 2012.

COL.LABORACIONS:

Ha col.laborat en treballs en directe i discs, entre altres amb el concertista de guitarra José Guerola, el contrabaixista Vicent Climent, el grup de música antiga La Dispersione , el grup Obrint Pas, els cantautors Lucho Roa i Jordi Gil, també com a solista recitador amb Orquestres i Bandes. etc.

Ha recitat en la majoria de poblacions valencianes i molts llocs de la resta de l'estat espanyol, en escoles, ies, biblioteques, cases de cultura, teatres etc. amb programes de poesia recitada d'autors en valencià i castellà per a xiquets, joves i adults. Els seus programes han sigut seleccionats , per diverses institucions i programes de la Generalitat Valenciana (Direcció General del Llibre), Diputació de València, Ajuntament de València, Acadèmia Valenciana de la Llengua, Ministeri de Cultura, etc. Ha impartit tallers de poesia recitada i coordinat clubs de lectura poètica per associacions i alumnat d'Escoles Permanents d'Adults. Esporàdicament ha fet teatre, doblatge i ràdio.

Manté una pàgina web a la xarxa: www.vicentcamps.com

Pliegos para recitar

01 Antonio Machado

Mari Ángeles Albuixech

02 El Amor en la literatura

Mari Ángeles Albuixech

03 Homenaje Miguel Hernández

Varios Autores

04 Amor i desamor

Vicent Camps

05 La poesía dels cantautors

Vicent Camps