MALDITA POESÍA

VICENT CAMPS

PROGRAMA : MALDITA POESIA
IES FRANCESC GIL DE CANALS, 27 DE MARÇ DE 2013
ANTOLOGIA I RECITAT: VICENT CAMPS

EL GATO

Baudelaire

Ven, hermoso gato, sobre mi pecho amoroso:
retiene las garras de tus patas
y déjame sumergir en tus hermosos ojos,
en los que se mezclan el metal y el ágata.

Cuando mis dedos acarician a su antojo,
tu cabeza y tu lomo elástico,
y mi mano se embriaga con el placer de palpar tu cuerpo eléctrico,
veo a mi mujer en espíritu; su mirada,

como la tuya, amable bestia, profunda y fría,
como un dardo hiende y corta, y, de los pies a la cabeza,
un aire sutil, un peligroso perfume,
flota alrededor de su cuerpo moreno

PROTECCIÓN

David González

Una noche
tenía yo 17 años
mi madre salió a la calle
a ver si encontraba a dos matones.

Mi madre pensaba
que si me pegaban una paliza
que no me dejara un hueso sano
me entraría el miedo en el cuerpo
me alejaría de las drogas
de las malas compañías
de todo eso.

Por desgracia para mí
mi madre
no se atrevió
a llevar este poema
hasta las últimas
consecuencias.

SONETO AL AGUJERO DEL CULO

Paul Verlaine y Arthur Rimbaud

Oscuro y fruncido como un clavel violeta
respira, tímidamente oculto bajo el musgo;
el licor del amor todavía lo humedece
y fluye por el leve declive de las nalgas.

Filamentos parecidos a lágrimas de leche
lloran ante el aciago soplo que los arrastra
a través de guijarros de abonos arcillosos
hacia el declive que los reclamaba.

A menudo mi boca se acopla a su ventosa
y allí mi alma, del coito material envidiosa,
cavó su lagrimal feroz, su nido de sollozos.

Es la argolla extasiada y la flauta mimosa,
tubo por donde baja el celestial confite,
Canaán femenino de humedades nacientes.

COMIDA RÁPIDA

Charles Bukowski

Llevé a mi amiga a tu último recital de poesía
–me dijo ella-

¿y qué, y qué?
le pregunté-

es joven y hermosa
- me dijo ella-

¿y bien?
-le pregunté-

No soporta tu osadía.

Después mi amiga se estiró en el sofá
Y se quitó las botas.

No tengo unas piernas muy bonitas
-dijo-

bueno pensé
yo no hago una poesía muy bonita
y ella no tiene unas piernas muy bonitas

-¡tal para cual!

CANCIÓN DEL MARIQUITA

Federico García Lorca

El mariquita se peina
en su peinador de seda.

Los vecinos se sonríen
en sus ventanas postreras.

El mariquita organiza
los bucles de su cabeza.

Por los patios gritan loros,
surtidores y planetas.

El mariquita se adorna
con un jazmín sinvergüenza.

La tarde se pone extraña
de peines y enredaderas.

El escándalo temblaba
rayado como una cebra.

¡Los mariquitas del Sur,
cantan en las azoteas!

MIS OJOS, SIN TUS OJOS

Miguel Hernández

Mis ojos, sin tus ojos, no son ojos,
que son dos hormigueros solitarios,
y son mis manos sin las tuyas varios
intratables espinos a manojos..
No me encuentro los labios sin tus rojos,
que me llenan de dulces campanarios,
sin ti mis pensamientos son calvarios
criando nardos y agostando hinojos.
No sé qué es de mi oreja sin tu acento,
ni hacia qué polo yerro sin tu estrella,
y mi voz sin tu trato se afemina.
Los olores persigo de tu viento
y la olvidada imagen de tu huella,
que en ti principia, amor, y en mí termina.

ELEGÍA

Miguel Hernández

(En Orihuela, su pueblo y el mío, se
me ha muerto como del rayo Ramón Sijé,
con quien tanto quería.)

Yo quiero ser llorando el hortelano
de la tierra que ocupas y estercolas,
compañero del alma, tan temprano.

Alimentando lluvias, caracolas
y órganos mi dolor sin instrumento.
a las desalentadas amapolas

daré tu corazón por alimento.
Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento.

Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado.

No hay extensión más grande que mi herida,
lloro mi desventura y sus conjuntos
y siento más tu muerte que mi vida.

Ando sobre rastrojos de difuntos,
y sin calor de nadie y sin consuelo
voy de mi corazón a mis asuntos.

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofes y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte a parte
a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de las flores
pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irán a cada lado
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

EL NIÑO YUNTERO

Miguel Hernández

Carne de yugo, ha nacido
más humillado que bello,
con el cuello perseguido
por el yugo para el cuello.

Nace, como la herramienta,
a los golpes destinado,
de una tierra descontenta
y un insatifecho arado.

Entre estiércol puro y vivo
de vacas, trae a la vida
un alma color de olivo
vieja ya y encallecida.

Empieza a vivir, y empieza
a morir de punta a punta
levantando la corteza
de su madre con la yunta.

Empieza a sentir, y siente
la vida como una guerra,
y a dar fatigosamente
en los huesos de la tierra.

Contar sus años no sabe,
y ya sabe que el sudor
es una corona grave
de sal para el labrador.

Trabaja, y mientras trabaja
masculinamente serio,
se unge de lluvia y se alhaja
de carne de cementerio.

A fuerza de golpes, fuerte,
y a fuerza de sol, bruñido,
con una ambición de muerte
despedaza un pan reñido.

Cada nuevo día es
más raíz, menos criatura,
que escucha bajo sus pies
la voz de la sepurtura.

Y como raíz se hunde
en la tierra lentamente
para que la tierra inunde
de paz y panes su frente.

Me duele este niño hambriento
como una grandiosa espina,
y su vivir ceniciento
resuelve mi alma de encina.

Le veo arar los rastrojos,
y devorar un mendrugo,
u declarar con los ojos
que por qué es carne de yugo.

Me da su arado en el pecho,
y su vida en la garganta,
y sufro viendo el barbecho
tan grande bajo su planta.

¿Quién salvará a este chiquillo
menor que un grano de avena?
¿De dónde saldrá el martillo
verdugo de esta cadena?

Que salga del corazón
de los hombres jornaleros,
que antes de ser hombres son
y han sido niños yunteros.

NANAS DE LA CEBOLLA

Miguel Hernández

. (Dedicadas a su hijo, a raíz de recibir una carta de su mujer, en la que le decía que no comía más que pan: y cebolla)

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre.
Escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla,
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar,
cebolla y hambre.

Una mujer morena
resuelta en luna
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Ríete, niño,
que te traigo la luna
cuando es preciso.

Alondra de mi casa,
ríete mucho.
Es tu risa en tus ojos
la luz del mundo.
Ríete tanto
que mi alma al oírte
bata el espacio.

Tu risa me hace libre,
me pone alas.
Soledades me quita,
cárcel me arranca.
Boca que vuela,
corazón que en tus labios
relampaguea.

Es tu risa la espada
más victoriosa,
vencedor de las flores
y las alondras
Rival del sol.
Porvenir de mis huesos
y de mi amor.

La carne aleteante,
súbito el párpado,
el vivir como nunca
coloreado.
¡Cuánto jilguero
se remonta, aletea,
desde tu cuerpo!

Desperté de ser niño:
nunca despiertes.
Triste llevo la boca:
ríete siempre.
Siempre en la cuna,
defendiendo la risa
pluma por pluma.

Ser de vuelo tan lato,
tan extendido,
que tu carne es el cielo
recién nacido.
¡Si yo pudiera
remontarme al origen
de tu carrera!

Al octavo mes ríes
con cinco azahares.
Con cinco diminutas
ferocidades.
Con cinco dientes
como cinco jazmines
adolescentes.

Frontera de los besos
serán mañana,
cuando en la dentadura
sientas un arma.
Sientas un fuego
correr dientes abajo
buscando el centro.

Vuela niño en la doble
luna del pecho:
él, triste de cebolla,
tú, satisfecho.
No te derrumbes.
No sepas lo que pasa ni
lo que ocurre.

LAS PERSONAS CURVAS

Jesús Lizano

Mi madre decía: a mí me gustan las personas rectas

A mí me gustan las personas curvas,
las ideas curvas,
los caminos curvos,
porque el mundo es curvo
y la tierra es curva
y el movimiento es curvo;
y me gustan las curvas
y los pechos curvos
y los culos curvos,
los sentimientos curvos;
la ebriedad: es curva;
las palabras curvas:
el amor es curvo;
¡el vientre es curvo!;
lo diverso es curvo.

A mí me gustan los mundos curvos;
el mar es curvo,
la risa es curva,
la alegría es curva,
el dolor es curvo;
las uvas: curvas;
las naranjas: curvas;
los labios: curvos;
y los sueños; curvos;
los paraísos, curvos
(no hay otros paraísos);
a mí me gusta la anarquía curva.
El día es curvo
y la noche es curva;
¡la aventura es curva!

Y no me gustan las personas rectas,
el mundo recto,
las ideas rectas;
a mí me gustan las manos curvas,

los poemas curvos,
las horas curvas:
¡contemplar es curvo!;
(en las que puedes contemplar las curvas
y conocer la tierra);
los instrumentos curvos,
no los cuchillos, no las leyes:
no me gustan las leyes porque son rectas,
no me gustan las cosas rectas;
los suspiros: curvos;
los besos: curvos;
las caricias: curvas.

Y la paciencia es curva.

El pan es curvo
y la metralla recta.

No me gustan las cosas rectas
ni la línea recta:
se pierden
todas las líneas rectas;
no me gusta la muerte porque es recta,
es la cosa más recta, lo escondido
detrás de las cosas rectas;
ni los maestros rectos
ni las maestras rectas:
a mí me gustan los maestros curvos,
las maestras curvas.
No los dioses rectos:
¡libérennos los dioses curvos de los dioses rectos!

El baño es curvo,
la verdad es curva,
yo no resisto las verdades rectas.
Vivir es curvo,
la poesía es curva,
el corazón es curvo.
A mí me gustan las personas curvas
y huyo, es la peste, de las personas rectas.

PAISA

Uberto Stabile

oye paisa tu compra algo mi
reló, gafa, goro
bueno, bonito, barato paisa
tu compra algo mi…

pero es que no te enteras…
no quiero nada de ti moreno
ya todo lo tengo,
tus bosques, tus minas, tus piedras
preciosas, tus negras
toda tu piel y sal
y los leones enjaulados
y los bancos de peces,
hasta el color púrpura de áfrica
-el cuerno de la abundancia –
lo tengo yo…

pero oye paisa yo amigo tuyo
yo sólo busca trabajo en españa
sólo compra algo mi
yo hambre, yo no casa
yo amigo paisa, mucho amigo

no negro, tu no amigo mío,
esta no es tu tierra
yo tengo ahora el tiempo
y el fondo monetario internacional
y todas, todas las malditas
organizaciones no gubernamentales
para lavarme la cara y el culo
y venderte como siempre
lo que antes ya era tuyo

oye paisa pero yo siempre bueno con tu
yo gusta barsa y pallea
y mucho toro en sevilla
yo sólo hambre paisa
mucha hambre…

eres tonto negro,
tu nunca amigo mío,
tu hambre me da de comer
tu sed llena mis piscinas
tu mujer calienta mi cama
tus heridas de bala las fabrico yo
yo soy tu virus del sida negro
yo soy el blanco
de todas tus pesadillas.

no paisa no
yo siempre amigo tuyo
yo cuida bien tu familia
yo sólo tener la vida,
mucho querer y amor
y sonrisas
que paisa ya no tiene,
sólo eso paisa, la vida.

CIENCIAS

María Eloy

No sé calcular el trabajo que realiza una fuerza,
me importa una mierda
la ley de Lavoisier:

la energía la destruyo yo
sin trabajo siquiera.

Es una idiotez ver un Julio
con la fuerza de un newton
en la distancia de un metro
y, además,
no quiero cambiar las cosas de sitio.

La vagoneta que me jodió en 7º
de 150 kg. de masa
a 2 minutos por segundo
y su energía cinética
no me sirvieron de nada.

La vagoneta
me importaba un pepino,
me gusta la mina,
la explotación,
el dinero en cuarzo.

Aunque supiera
que energía cinética era todo lo que correría
la estúpida vagoneta hasta estrellarse,
en realidad me interesaba más
quién coño la empujaba
y por qué se dedicaría
a mover vagonetas cinéticas
con cierta fuerza de julios

CO-2251-K

Pablo García Casado

Ten cuidado
no hagas ruido

¿qué pasa?

Creo que hay un tío
ahí fuera

debe ser un maníaco
míralo está ahí agachado.

Será hijoputa

¿qué hago?

¿que qué haces?
ponte las bragas
y vístete

yo cojo las llaves
y arranco deprisa
no vayamos a salir
en este poema.

ETAPAS

Eva Vaz

Yo, que me he herido el sexo
hasta comprobar que cada 25 días
seguía siendo niña.

Yo, que he vivido con amargura
mi condición de hembra,
que me he lastimado la vida
por no aceptar que soy
animal.

Yo, que he pasado tantos años
con Hambre,
que he roto los espejos
por no ver mi espina.

Yo, que me he excitado
cuando me acariciaban
los huesos.
Que he sometido mi biología
a la obsesión de ser transparente,
que me he hecho esclava
de las balanzas
del agua, del aire,
del váter.

Yo, que he vencido la humillación
por verme los ojos enterrados,
por palpar mis vértebras de hielo,
por apuntar con el pubis
y el esternón
como armas bien esculpidas.

Por ellos vencí la humillación,
triunfé sobre mi asco
y vencí a la gravedad.

Pero ahora
me siento como
una vaca fértil
a la que le gusta su vientre hinchado,
ver que la báscula suma,
que el pecho explota,
que la sangre no ensucia
porque los ovarios están
contentos.

Que el útero impresiona.

Ahora lloro
de felicidad
porque soy hembra.
Y me gusta.

GATILLAZOS

Eva Vaz

Yo sé que tu sabes
que yo sé
que se han deshojado
mil veranos,
y yo sé que tú sabes
que yo sé
aún.

Estábamos borrachos
húmedos como esponjas borrachas,
ansiosos de llevar a la práctica
esas supuestas proezas sexuales
que por arte del Dios Baco
desprejuiciamos y recreamos
sin el pudor.

En aquel bar nos
follábamos con la
imaginación,
y en mi casa,
solos y desnudos de todo,
a ti te desobedeció el
sexo.

Yo sé que tú sabes
que yo sé
que aún conservas
las bragas blancas
que te llevaste puestas
por equivocación.

Yo sé que tú sabes
que yo sé
que hoy no me olvido de aquella
noche terrible para tu
virilidad.

Yo sé que tú sabes
que yo sé
que siempre que me ves
se te hace un nudo en la verguenza
que ruborizará tu memoria
eternamente.

CANCIÓN DE AMOR PARA UNA DIOSA

Santiago Gómez Valverde

Apoyá en el quicio de tu tontería
te balanceabas con swing de modelo,
mientras yo te hablaba tú me sonreías
con indiferencia moldeándote el pelo.

Bebías cerveza.
Eran las tres menos diez.
Te dije: ¿tienes prisa?
respondiste: ¿para qué?

Mi casa está sola
si quieres venir,
en su caracola se escuchan las olas
del mar de Madrid.

Fumaste de gorra
sentada en mi cama,
arropé con besos
tu cuerpo de arena.

Yo era una ventosa fundido
en tu espalda,
tú te humedecías
como una sirena.

Cerraste los ojos verdes,
Y apagaste la luz
que alumbraba en la mesilla
tus senos de seda y tul.

Mi casa está sola
si quieres venir,
en su caracola se escuchan las olas
del mar de Madrid.

LAS RESACAS

Karmelo Iribarren

Las primeras tienen
su cosa, es cierto. Otra vez
con el trago en la mano,
uno se siente a gusto de sentirse
tan mal, de tener ese cuerpo,
de ser al fin el blanco
de miradas y risas (comentarios
jocosos, vacilones), ya sabes,
de sufrir como un hombre.

Luego vienen las otras,
las de siempre, las clásicas,
sin el encanto de la novedad,
las que uno ya conoce en su justa
medida, aburridas y tercas,
pegajosas, las que apenas
sorprenden, las que una mañana
te avisan que ojo al parche,
pero tú ni te enteras.

Las últimas resacas,
las auténticas, las de verdad,
las que ni risas ni miradas
que valgan, las del vómito
encima, las del asco
y las lágrimas, las del miedo
a vivir y a morir de repente,
las de la más absoluta soledad,

esas, amigo mío, mejor
que no las tengas que pasar.

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Dino Lanti

Esta es la historia de Alicia,
que una noche de pastillas
se quedó atrapada en el
país de las maravillas.

La había dejado el novio,
le había gritado mamá,
sus amigas le dijeron:
"Venga, tonta, tómala."

Al cabo de unos minutos
se sentía un dirigible,
partiéndose en las alturas
como un gatito invisible.

No es para menos la cosa
cuando se ondula el parqué
y los vasos de martini
te susurran:"Bébeme."

Alicia va tan deprisa
que se deja atrás las bragas,
y es que te coge una risa
que te meas que te cagas.

En el baño vio a María
peinando con un carné
la piel de un conejo blanco
que le dijo:"Pruébame."

Alicia siempre está a dieta,
pero esa noche está fina
y pasa de que esos gramos
no sean de sacarina.

Como al salir de la disco
les queda tema de sobras,
se van a hacer botellón
en un descampado en obras.

Aunque en el Ibiza ponen
siempre el último de Estopa
el CD que se les raya
es el de Jenifar Lopa.

Y cuando Lucía saca
un cuarto de LSD
Alicia, que va a doscientos,
le dice que se lo dé.

Pero a Ali ya no le mola
ver que sus miembros se estiran
ni que todas esas ratas
la miren como la miran.

El conejo le aconseja
que se dé pronto a la fuga
porque el chico del cubata
va a convertirse en oruga.

Alicia sale corriendo
entre los conos naranjas,
guiada por el conejo
que se tira en una zanja.

Cuando Alicia despierta,
el conejo ya está afuera
y así en plena madrugada
se ve en plena madriguera.

MORALEJA

Si te pasas de la raya
y ves elefantes rosas,
no te asustes porque luego
verás muchas otras cosas.

POEMAS DE LA CÁRCEL

David González

I

La misma palabra lo dice: cárcel.
Diminutivo de cárcel: reformatorio.
Sinónimos de cárcel: penal, presidio, correccional, penitenciaria
(los dos últimos incluyen matiz de regeneración).
Prisión es palabra escogida o forense.

Se la conoce también por otros nombres:
talego (el más extendido)
maco, trullo, trena (es un germanismo);
los gitanos la llaman estaribel o estar,
que viene a ser lo mismo pero abreviado.

Sin embargo, cuando estás dentro de una,
cuando te ves allí metido,
el nombre es lo de menos,
no tiene mayor importancia,
lo único que cuenta,
es que siempre, en todo momento,
es una cárcel… una cárcel , tío.

II

Me llaman desde la ventana
del departamento de las mujeres,
es la Maica.

¡Eh, David!
¿a que no sabes
a quien tengo cnmigo?

¿a quién?

a una tía de tu barrio.

Pongo la mano encima de la frente
a modo de visera,
y miro hacia la ventana,
enmarcada entre los barrotes,
como una postal
aparece una cara,
la cara de Begoña.

Recuerdo, hace años, una tarde,
en las fiestas de la soledad,
los niños la habían dejado sola,
le habían dejado todos los caballitos para ella
y ella daba vueltas y vueltas
y venga vueltas y más vueltas
todas las miradas puestas en su cuerpo de cuero negro.

Después se baja, se acerca donde yo estoy
(sentado en el capó de un coche),
me coge por la cintura y delante de todo el mundo,
sin cortarse, me da un beso en la boca y me dice:

me gustas un montón, tío,
pero eres demasiado golfo para mí.

Luego, una pensión de mala muerte.
Ella y su hermano pequeño, Bernar,
tirados encima de una cama deshecha;
ella en bragas y sujetador, esquelética,
como si acabara de salir de un campo de concentración.

Encima de la colcha hay una cuchara quemada,
medio limón podrido,
los envoltorios vacíos de dos jeringuillas
y una papelina de caballo abierta;
encima de la mesita de noche:
recetas falsificadas de la seguridad social,
dinero, tabaco, mecheros,
una botella de agua mineral,

cajas de pastillas (buprex, rophinol, tranaxilium50)
y más jeringuillas,
Begoña y su hermano pequeño se chutan.

Después ella me mira y me dice:

David ¿puedes salir un momento?
es solo un momento,
solo mientras me cambio de ropa.

Y la voz de su hermano, Bernar:

¿qué pasa contigo Bego?
¿qué te crees, que David
no ha visto nunca un coño?

Luego, el funeral,
el funeral por la muerte de su hermano pequeño,
de Bernar,
en la Iglesia de San Pedro,
el mar allá fuera,
los yonquis allá fuera también,
nerviosos
-sobre todo los que compartieron
máquinas contigo y con él-,
preguntándose unos a otros
de qué ha muerto Bernar,
si de una sobredosis
o de SIDA
o de, como dice la nota oficial,
meningitis,
y esperando que haya sido por esto último.

Para darte el pésame me veo obligado
a pisar la sombra que forma tu cuerpo
nos abrazamos,
me miras y te echas a llorar.

¡Me he quedado sola, David!
¡Me he quedado muy sola, tío!

La sombra de tu cuerpo,
y no podía ser de otra manera,
era una cruz.

Ahora en la cárcel volvía a ver tu cara
enmarcada entre los barrotes,
como una postal,
tu cara Begoña…

Pero, tía ¿qué haces tu aquí?

nada, ya lo ves.

¿Cuando has entrado?

ayer por la tarde

¿pero qué fue lo que armaste?

nada, unas xirlas y unos queos.

¿Y te han puesto fianza?

no, que va.

¿Qué juez te tocó?

la del cuatro.

¿La gilipollas esa?
pues lo tienes claro.

Oye, a propósito,
¿sabes una cosa Bego?

¿qué cosa?

Que estás muy guapa (le grito).

Y es verdad,
lo está.
Las ojeras han desaparecido,
los pómulos ya no sobresalen tanto,
su cara tiene otro color,
además, se ha dejado crecer el pelo.

Estás tan guapa como…

Iba a decir que como aquella vez
en las fiestas de la soledad,
en los caballitos
pero prefiero callarme la boca.

¡Es que está embarazada!.

Me grita Maica.

Y su cara queda en mi mente
enmarcada entre los barrotes,
como una postal
como una postal….

EL CUARTO OSCURO
David González

Estoy exactamente
en el mismo sitio
en que me encontraba
a los dieciséis años.

En un cuarto
con vistas a la mar,
y estoy haciendo
exactamente lo mismo
que hacía entonces
a los dieciséis años:

nada;

solo que ahora,
para mi desgracia,
ya no tengo
dieciséis años

sino que pronto
muy pronto
si nada ni nadie
lo remedia
cumpliré 43

en un cuarto
oscuro
con vistas a la mar

así que hazme caso
eh,
y por tu bien,
por tu propio bien
procura,
por mucho que te duela,

por mucho que sufras,
procura

y te lo digo muy en serio
alejarte de mí:

te tengo
cierto aprecio
y no quiero
que te salpique
la sangre.

Vicent Camps Por Pepe Alfonso

DÓNA'M LA MÀ

Joan Salvat Papasseit (Barcelona, 1894)

Dóna'm la mà que anirem per la riba
ben a la vora del mar
bategant,
tindrem la mida de totes les coses
només en dir-nos que ens seguim amant.
Les barques llunyes i les de la sorra
prendran un aire fidel i discret,
no ens miraran;
miraran noves rutes
amb l'esguard lent del copsador distret.
Dóna'm la mà i arrecera la galta
sobre el meu pit, i no temis ningú.
I les palmeres ens donaran ombra.
I les gavines sota el sol que lluu
ens portaran la salabror que amara,
a l'amor, tota cosa prop del mar:
i jo, aleshores, besaré ta galta;
i la besada ens durà el joc d'amar.
Dóna'm la mà que anirem per la riba
ben a la vora del mar
bategant;
tindrem la mida de totes les coses
només en dir-nos que ens seguim amant.

TIRALLONGA DELS MONOSÍL.LABS

Joan Oliver/ Pere Quart (Sabadell, 1899)

nota: el recitador sols recitarà un fragment

Déu

I tu, què vols?

Jo

Doncs jo sols vull
-ei, si pot ser-:

Un poc de fam
i un xic de pa.
Un poc de fred
i un poc de foc.
Un xic de son
i un poc de llit.
Un xic de set
i un poc de vi
i un poc de llet.

I un poc de pau.

Un poc de pas,
un poc de pes
i un poc de pis.

I un xic de niu.

Un xic de pic
i un poc de pac
-o un xic de sou
i un xic de xec.

I un poc de sol
i un poc de sal.

I un poc de cel.

Un xic de bé
i un xic de mal.
Un poc de mel
i un poc de fel.

I un poc de nit
i un xic de por,
i un poc de pit
i un xic de cor
i un poc de crit.

I un xic de llum
i un xic de so:
un poc de llamp
i un xic de tro.

Un poc de goig
i un xic de bes
i un poc de coit.

I un xic de gos.

I un poc de gas.

Un poc del fort
i un poc del fluix.
I un poc de rom
i un poc de fum.

Un poc de lloc.

I un poc de joc
-tres reis, dos nous.

I un poc de groc
i un xic de gris

i un xic de verd.
I un xic de blau.

Un poc de tren
i un poc de nau;
i un xic de rem.

Un xic de vent.
I un poc de neu.
I un poc de rou.

I un poc de veu
-i un poc de vot.
I un poc de cant.
I un xic de vers.
I un xic de ball.

I d'art. I d'or.

Un poc de peix.
I un poc de greix.

I un xic de feix.
I un poc de gruix.
I un poc de carn
i un poc de sang;
i un poc de pèl.
I un poc de fang
i un xic de pols.

Un xic de flam
i un poc de gel.

Un poc de sant
i un xic de drac.
Un xic de risc
i un poc de res
-i un poc de rus.

I un tros de camp
i un xic de fruit;
un tros de clos
prop de la llar
amb aus i flors.
I un poc de bosc
amb pins i brins.

I un xic de font.
I un xic de riu
i un poc de rec
i un poc de pont.
I un poc de gorg.

I un poc de mar
i un xic de port.

I un poc de llor.

Un xic de lli
i un poc de cuir
i un poc de pell
i un xic de fil.

Un poc de lluc
i un xic de suc.

I un poc de porc.

I un xic de parc.

Un poc de gust
i un xic de rang.

I a més del meu
un poc del seu
i un xic del llur.

Vull ser: ruc? clerc?
bell? lleig? dret? tort?
gras? prim? llest? llosc?
nou? vell? ferm? flac?
bla? dur? buit? ple
dolç? tosc? sec? moll?
greu? lleu? curt? llarg?
fosc? clar? xaix? fi?
Un poc de tot.

I a més, què vull?

Un xic de seny.

I un poc de temps.

I un xic de món.

I un poc de sort.

I un poc de mort.

I un poc de Vós.

Ei, si pot ser.

CANT DE VICENT

Vicent Andrés Estellés (València, 1924)

a unes tres milles de la mar, a la banda occidental del riu Guadalaviar, sobre el qual hi ha cinc ponts...
Sir John Talbot Dillon

Pense que ha arribat l'hora del teu cant a València.
Temies el moment. Confessa-t'ho: temies.
Temies el moment del teu cant a València.

La volies cantar sense solemnitat,
sense Mediterrani, sense grecs ni llatins,
sense picapedrers i sense obra de moro.

La volies cantar d'una manera humil,
amb castedat diríem. Veies el cant: creixia.
Lentament el miraves créixer com un crepuscle.
Arribava la nit , no escrivies el cant.

Més avant, altre dia, potser quan m'haja mort.
Potser en el moment de la Ressurecció
de la Carn. Tot pot ser. Més avant, si de cas.
I el tema de València tornava, i se n'anava
entre les teues coses, entre les teues síl·labes,
aquells moments d'amor i aquells moments de pena,
tota la teua vida -- sinó tota la vida,
allò que tu saps de fonamental en ella --
anava per València, pels carrers de València.

Modestaments diries el nom d'algun carrer,
Pelayo, Gil i Morte...Amb quina intensitat
els dius, els anomenes, els escrius! Un poc més,
i ja tindries tota València. Per a tu,
València és molt poc més. Tan íntima i calenta,
tan crescuda i dolguda, i estimada també!

Els carrers que creuava una lenta parella,
els llargs itineraris d'aquells duies sense un
cèntim a la butxaca, algun antic café,
aquella lleteria de Sant Vicent de fora...

La casa que estrenàveu en estrenar la vida
definitivament, l'alegre veïnat.
l metge que buscàveu una nit a deshora,
la farmàcia de guàrdia. Ah, València, València!
El naixement d'un fill, el poal ple de sang.
aquell sol matiner, les Torres dels Serrans
amb aquell breu color inicial de geranis.

Veus, des del menjador, per la finestra oberta,
Benimaclet ací, enllà veus Alboraia,
escoltes des del llit les sirenes del port.
De bon matí arribaven els lents carros de l'horta.
Els xiquets van a l'escola. S'escolta la campana
veïna de l'església. El treball, el tenaç
amor a les paraules que ara escrius i has dit sempre,
des que et varen parir un dia a Burjassot:
com mamares la llet vares mamar l'idioma,
dit siga castament i amb perdó de la taula.

Ah, València, València! Podria dir ben bé:
Ah, tu, Val`ncia meua! Perquè evoque la meua
València. O evoque la València de tots,
de tots els vius i els morts, de tots els valenciants?

Deixa-ho anar. No et poses solemne. Deixa l'èmfasi.
L'èmfasi ens ha perdut freqüentment els indígines.
Més avant escriuràs el teu cant a València.

CANÇÓ DE L'HOME PARAT

Vicent Andrés Estellés

Parat en aquell cantó,
un cantó de la ciutat,
parat al cap del carrer,
ell era un home parat.

No sabia d'on venia
i no tenia on anar,
i en arribar al cantó
en el cantó es va quedar.

Passaven – i ell les mirava-
parelles d'enamorats,
agafats de la cintura,
agafat en un abraç.

Passaven infants i dones
que tornaven del mercat,
i l' home no s'hi movia
perquè era l' home parat.

Llums que s'apaguen i encenen,
la fira de la ciutat
i en el rostre d'aquell home
una amarga dignitat.

Si de vegades plorava
ningú no el veia plorar.
Ningú res no li advertia,
ni veia l'home parat.

Es feu un arbre de pena,
es feu un arbre d'espant,
allí al cantó del carrer,
ple d'orgull i humilitat.

Algú va avisar l' alcalde
i l' alcalde, un "concejal",
i el "concejal", els qui duien
la grua municipal.

Com qui lleva un monument
d'un carrer de la ciutat,
varen endur-se una nit
l' home, l' home parat.

RES NO M'AGRADA TANT

Vicent Andrés Estellés

res no m'agrada tant
com enramar-me d'oli cru
el pimentó torrat, tallat en tires.
cante, llavors, distret, raone amb l'oli cru, amb els productes de la terra.
m'agrada molt el pimentó torrat,
mes no massa torrat, que el desgracia,
sinó amb aquella carn mollar que té
en llevar-li la crosta socarrada.
l'expose dins el plat en tongades incitants,
l'enrame d'oli cru amb un pessic de sal
i suque molt de pa,
com fan els pobres,
en l'oli, que té sal i ha pres una sabor del pimentó torrat.
després, en un pessic
del dit gros i el dit índex, amb un tros de pa,
agafe un tros de pimentó, l'enlaire àvidament,
eucarísticament,
me'l mire en l'aire.
de vegades arribe a l'èxtasi, a l'orgasme
cloc els ulls i me'l fot.

ELS AMANTS

Vicent Andrés Estellés

No hi havia a València dos amants com nosaltres.
Feroçment ens amàvem des del matí a la nit.
Tot ho recorde mentre vas estenent la roba.

Han passat anys, molts anys; han passat moltes coses.
De sobta encara em pren aquell vent o l'amor
i rodolem per terra entre abraços i besos.
No comprenem l'amor com un costum amable,
com un costum pacífic de compliment i teles.

Es desperta, de sobta, com un vell huracà,
i ens tomba en terra els dos, ens ajunta, ens empeny.
Jo desitjava, a voltes, un amor educat
i en marxa el tocadiscos, negligentment besant-te,
ara un muscle i després el peçó d'una orella.

El nostre amor és un amor brusc i salvatge,
i tenim l'enyorança amarga de la terra,
d'anar a rebolcons entre besos i arraps.

Què voleu que hi faça! Elemental, ja ho sé.
Ignorem el Petrarca i ignorem moltes coses.
Les Estances de Riba i les "Rimas" de Bécquer.

Després, tombats en terra de qualsevol manera,
comprenem que som bàrbars, i que això no deu ser,
que no estem en l'edat, i tot això i allò.

No hi havia a València dos amants com nosaltres,
car d'amants com nosaltres en són parits ben pocs

L'ELIONOR

Miquel Martí i Pol (Roda de Ter, 1929)

L'Elionor tenia
catorze anys i tres hores
quan va posar-se a treballar.
Aquestes coses queden enregistrades a la sang per sempre.

Duia trenes encara
i deia: "sí, senyor" i "bones tardes".

La gent se l'estimava,
l'Elionor, tan tendra,
i ella cantava mentre
feia córrer l'escombra.

Els anys, però, a dins la fàbrica
es dilueixen en l'opaca
grisor de les finestres,
i al cap de poc l'Elionor no hauria
pas sabut dir d'on li venien
les ganes de plorar
ni aquella irreprimible s
ensació de solitud.

Les dones deien que el que li passava
era que es feia gran i que aquells mals
es curaven casant-se i tenint criatures.

L'Elionor, d'acord amb la molt sàvia
predicció de les dones,
va créixer, es va casar i va tenir fills.

El gran, que era una noia,
feia tot just tres hores
que havia complert els catorze anys
quan va posar-se a treballar.
Encara duia trenes
i deia: "sí, senyor", i "bones tardes".

EL ROMANÇ DEL PENYAL

Paco Muñoz (València, 1939)

Diuen que el Penyal d'Ifac
ahir confessà al Montgó:

"Des de fa un grapat de segles
l'Aitana es el meu amor.
Vull que em guardes el secret
que ningú es puga enterar
tu ja saps que el Montcabrer
discret la vol festejar".

Però la serra de Bèrnia
com que es al mig ho escoltà
i envià les seus àguiles
a contar-ho ençà i enllà.

Al castell de Guadalest
també ha arribat el revolt
i en saber-ho el Puig Campana
pregona festa major.

La notícia de les noces
als peixos fa trontollar
mentre dofins i gavines
s'ajunten en un abraç.

Una tonyina nerviosa
a Tabarca s'ha acostat
i ja l'illa tremolosa
li ho ha dit a Guardamar

La primera lluna plena
ho ha escampat per Castelló
i les illes Columbretes
estan fen una cançó.

Penyagolosa gelosa
els ha dit als pelegrins
que preparen el seus cants
i que es posen en camí.

Hui la serra d'Espadà
li ha preguntat al Garbí:
"Tu que estàs prop de València,
Saps qui faran de padrins?".

La serra de les Agulles
fa sonar el seus penyals
mentre toca la dolçaina
la muntanyeta dels Sants.
La murta i el Sant Sofí
en veu baixa han comentat:

"L'Aitana, poca vergonya,
el Montcabrer s'ha deixat".
El Benicadell altiu
al Montduber li ha xerrat:
"La serra de Mariola
fa dies que està plorant"

El Montcabrer generós
a tots els ha fet callar:
"jo faré de testimoni
i enhorabona al Penyal
La font Roja raja alegre
canta l'aigua del pou Clar
i les runes de Montesa
al Caroig han informat:

"Dalt l'ermita de Santa Ana
la boda es celebrarà.
Segaria serà padrina
i el Maigmó padrí formal".

En sentir tan gran desori
l'Aitana s'ha vergonyit
i a dalt de la Carrasqueta
ballen un valset els pins.

Somriu també Mariola
i oblidant-se del seu plor
diu que li durà a la núvia
una corona de flors.

La mar promet estar quieta
les ones aplaudiran
i hui a la mediterrània
serà nit de festa gran.

LA REVOLUCIÓ

Ovidi Montllor (Alcoi, 1942)

Si em permeteu l'expressió:
Visca la revolució!
Després d'aquestes paraules,
molta gent s'esverarà.
D'altra potser no s'esvere,
d'altra no em coneixerà.
Si em permeteu l'expressió:
Visca la revolució!

I qui no hi estigui d'acord
no li done la raó,
perquè és tan necessària
com per la terra la saó.
Si em permeteu l'expressió:
Visca la revolució!

Fixeu-vos que no la cante
a crit sec ni amb passió,
la pronuncie amb respecte,
amb tendresa i devoció.
Si em permeteu l'expressió:
Visca la revolució!

No us penseu que vol dir guerres,
ni destroces, ni rancors.
Vol dir coses estimades:
llibertat, justícia i raó.
Si em permeteu l'expressió:
Visca la revolució!

No és pas aquest crit de pobres
que amb ella volen ser rics.
Volem un món al dia i just,
almenys per als nostres fills.
Si em permeteu l'expressió:

Visca la revolució!

Encara que jo i d'altres
la cridem amb impaciència,
ella vindrà el dia just,
quan maduri la consciència.
Si em permeteu l'expressió:
Visca la revolució!

Tots volem que vingue a bones,
sense sang, amb comprensió,
i si els burgesos no ho volen,
llavors serà per collons.
Oh, sí.
Si em permeteu com si no,
Visca la revolució!

L'ALL PORRO

Josep Vicent Marqués (València, 1943)

L'ALL PORRO I LA CARXOFA de Josep Vicent Marqués
Un all porro es va enamorar d'una carxofa
i com a prova d'amor
li demanà:
que fera un striptease llevant-se les fulles.

Ella s'hi va resistir
i fins i tot va sugerir que ho fera ell
que també tenia fulles,
més fines,
transparents
com si foren roba interior de niló.

Finalment la carxofa hi va accedir.

-Continua, continua-

deia l'all porro cada vegada més excitat.

Fins que no va quedar res de la carxofa
i el porro hagué de plorar amargament
la pèrdua del seu amor.

UN CONTE BONIC

Josep Vicent Marqués

Conta'm un conte, iaio
-digué la nena-
¿Un conte bonic?
Sí.
¿Qué hi isca una princesa?
Sí.
¿I que hagen de matar el drac?
Sí.
¿I que no el mate més que un dels tres prínceps?
Sí, iaio, vinga.
¿I que de la sang del drac isca un amp de cirerers amb la fruita ja madura?
Sí.
¿Amb unes cireres dolces i sucoses
com mai s'havien menjat en tot el país?
Sí.
¿I que després el jove
demane la mà de la princesa?
Sí.
Llàstima.
No en sé cap així.

En l'únic conte semblant que conec
el jove començava a menjar cireres,
(que tu no saps quina gana fa venir a matar dracs),
en menjava tantes que li va entrar mal de panxa
i no va gosar demanar la mà de la princesa.
Així que no te'l puc contar.

-Sortosament la nena feia una estoneta que dormia.

L'ESTACA

LLuís LLach (Girona, 1948)

L'avi Siset em parlava
de bon matí al portal
mentre el sol esperàvem
i els carros vèiem passar.

Siset, que no veus l'estaca
on estem tots lligats?
Si no podem desfer-nos-en
mai no podrem caminar!

Si estirem tots, ella caurà
i molt de temps no pot durar,
segur que tomba, tomba, tomba
ben corcada deu ser ja.

Si jo l'estiro fort per aquí
i tu l'estires fort per allà,
segur que tomba, tomba, tomba,
i ens podrem alliberar.

Però, Siset, fa molt temps ja,
les mans se'm van escorxant,
i quan la força se me'n va
ella és més ampla i més gran.

Ben cert sé que està podrida
però és que, Siset, pesa tant,
que a cops la força m'oblida.
Torna'm a dir el teu cant:

Si estirem tots, ella caurà...

Si jo l'estiro fort per aquí...

L'avi Siset ja no diu res,
mal vent que se l'emportà,
ell qui sap cap a quin indret
i jo a sota el portal.

I mentre passen els nous vailets
estiro el coll per cantar
el darrer cant d'en Siset,
el darrer que em va ensenyar.

Si estirem tots, ella caurà...

Si jo l'estiro fort per aquí...

TOT MATA

Jordi Gil (Alcoi, 1951)

Maten fusell i ganivet.
Maten les drogues de disseny.
Mata l'alcohol, mata l'amor.
Maten les guerres els xiquets.

Mata la fam i la buidor,
la solitud, la intolerància;
maten els llibres la ignorància;
i els ignorants maten el temps.

Mata la polució els ocells,
la fulla verda la tardor.
L'exèrcit mata el guerriller
i al pres el mata la presó.

El desert mata l'esperança,
la lluna mata la foscor.
Els odis maten la tendresa
i els asassins moren tots sols.

Mata la mort la joventut,
mata la idea i la paraula,
mata el verí posat a taula
i mata tindre la raó.

La boira mata l'horitzó,
l'oblit ens mata la memória.
La bomba atòmica la història
i ens anuncia la fi del món.

Maten sequeres i riuades,
els cossos maten els desitjos.
La pluja mata el foc als arbres,
la realitat mata els encisos.

El capellà mata el dimoni,
els àngels maten els perills.
La fe de tots mou les muntanyes.
La creu d'argent mata el vampir.

La tenebra la mata el sol,
la rialla vé a matar-la el dol.
La bala que ens fereix el cor
que mai no la dispare l'home.

La voluntat pot més que els vicis,
hi ha vicis que són malaltia.
Els sentiments humans tresors
i el que més val de tot ... la vida.

L'ARBRE VELL

Marc Granell (València, 1953)

En la ciutat hi ha una plaça
i en la plaça un arbre vell.
En l'arbre hi ha la tristesa
de saber que és el darrer.
Abans n'hi havia molts d'altres,
ara tan sols queda ell
com un record que s'apaga
entre el ferro i el ciment.
Diuen que volen tallar-lo,
que molesta, que el seu verd
trenca l'estètica pura
dels edificis que té
voltant-lo, voltors altíssims
a punt de menjar-se el cel.
Que al lloc que ocupa podrien
aparcar vint cotxes més.
Que és la casa on s'arreceren
centenars de bruts ocells
que ningú recordaria
si no fos perquè viu ell...

En la ciutat – algú conta –
hi havia fa molt de temps
un arbre gran i molt trist
que se sabia el darrer
i plorava fulles grogues
en la tardor, i a l'hivern
es despullava i cantava
estranyes cançons al vent.

Quan venia primavera
despertava les arrels,
oblidava un poc la pena
i obria el somriure verd
que en estiu era rialla
que et feia sentir-te bé
quan, fugint del sol, entraves
en el cercle tou i fresc
del seu regne que assetjaven
cotxes, finques, fum, diners.

Quan el tallaren plovia
jo no he vist ploure
mai més.

Quan el tallaren plovia.
Ja no he vist ploure mai més.

VERSOS PER A ANNA

Marc Granell (Fragments)

T'has alçat dins de mi
com un mar que desperta
el nou dia amb la llum
maragda del seu cant,
com un vol de palmeres
que busquen altres cels.

Has mirat i els teus ulls
han encés sols i fires
en la nit que em regnava
els anys i tots els somnis.

Ara sent com passeges
molt a espai les estances,
les fosques galeries
que abans eren silence.
Ara sent els teus llavis
navegar-me les venes
I en el cor descansar
les teues mans quan tornen
de plantar de gesmil
el desert dels meus ossos.

Ara sent que m'habites
cada hora que passa,
plena ja de sentit
puix que plena de tu.

Estime la mirada
amb què mires,
les mans amb què acarones
la tristesa,
la veu amb què fas nàixer
primaveres
en el cim més hivern
del dolor.

pEl pas amb què camines
tots els duotes.
I la flor sempre encesa
dels teus llavis.

Ara sé, amor, que la tristesa
és no tenir-te i no poder mirar-te
els ulls tan tendres, la veu que m'il.lumina,

el cos carícia on aprenc a aprendre
el dolor i la joia callats que ens fan ser.
Ara se, amor, quanta tristesa
hi ha en aquesta vesprada en què no estàs
i en què et pense, i enyore, i reclame,
ara ho sé,
tan rotundament trist

No t'envie avui roses . Només paraules
per dir-te el meu amor.
Un amor que és ample i que no cessa
com un cel tot blau i inacabable,
un amor que creix i es multiplica
com l'onatge d'un mar net i profund,
un amor que és ferm com ho és la roca
més solida i pacient.
Un amor que téstima i desitja
-cada instant amb més força, amb més urgència-
ser amb tu i mirar-te i escoltar-te
i recòrrer amb besos, amb carícies,
la teua pell, dolcíssima bellesa,
país immens i únic on habita
la sola veritat que ensenya i salva.
Un amor que vol saber aprendre't,
acompanyar-te el dolor i l'alegria,
el dubte i la certesa, la por i l'esperança.
Un amor que et vol feliç i lliure

Ets el mar, ets la flor, ets la batalla,
el dolor i la pau, ets la tendresa,
ets el dia quan naix i quan s'apaga,
ets el crit i ets el vers, ets la puresa.

Ets el foc i l'hivern, ets l'esperança,
ets el dubte, ets el bes, ets la tempesta,
la música i l'abraç, ets l'arribada
i el cami i ets el pont i la partença

Dona'm, amor, la mà i fem camí.

Cadascú amb la seua memoria obrint-li les venes,
fem camí.
Cadascú amb els seus jardins i la seua tristesa,fem camí.
Casdascú amb la seua por menjant-li les pupil.les,
fem camí.
Cadascú amb la seua nit i la seua ràbia,
fem camí.
Cadascú amb la seua alegria de ser amb l'altre,
fem camí.

Siga neu o desert el paisatge i la intemperie,
siga ocell o un dolor l'horitzó que s'anuncia,
dóna'm, amor, la mà i caminem
junts els dos el camí que ens queda viure.

VINE I CREMAT AMB MI

Vicent Camps (Xirivella, 1958)

I si et diguera
que quan pense en tu
i tu no estàs
solament veig uns ulls enormes
oberts de bat a bat.

I si et diguera
que quan pense en tu
i em faltes
em cau damunt el món
com un castic

com un mes sense benzina per a la moto
com el dia que vas canviar d'institut.

I si et diguera
que des d'aleshores ençà
no he sigut capaç d'obrir un llibre
d'obrir l'ordinador
d'obrir un cap de setmana
d'obrir-me.

I si et diguera
que mire els ulls de totes les xiques del món
tan sols per tractar de trobar els teus.

i que la teua nuesa
la sent tan imprescindible
com el d.n.i
l'agenda de la facultat
i el carnet jove

i que des d'ara
vaig a vestir-te de lluna i de besos
mentre les estrelles reflecteixen la seua llum
en els teus llavis mullats

doncs si et dic una a una
aquestes coses,
t'estic diguent:
bes i esguard i foc
t'estic diguent:
vine i cremat amb mi.!!!

Lluís Roda (València, 1961)

El meu amor consisteix
A mirar les pastilles dels frens del teu cotxe,
Sense que tu te n'adones,
A entrar quan t'estàs dutxant,
Amb qualsevol excusa,
A actuar com un actor de cine,
Fins i tot quan faig de roín,
A fer-te saber com que m'agrada l'olor de gesmil,
I obligar-te a olorar-lo cada vegada que t'ho dic,
A ampliar totes les teues fotos,
A fer-te proposicions indecents,
Com cosir-me un botó,
I fer-ho de manera irresistible,
A celebrar els teus aniversaris,
Encara que et sàpiga mal,
A regalar-te brillants,
Una manera sensata, diran, de demostrar amor,
Que revertéix en forma de corbata,
A clavar-te mà, sense demanar permís, sense cap dret,
Amb la teua inestimable col.laboració,
A acompanyar-te sempre al metge,
A desitjar altres dones sense que te n'adones,
A comparar el seus culs amb el teu per exemple,
A no fer res per satisfer aquest desig,
A enutjar-me pensant que tots et miren el cul,
A mantenir-me sempre en secret,
Perquè tu el descobrisques,
Sense garanties que era aquell,
A resistir-me que em consideres teu per sempre,
A mossegar-me la llengua quan sóc a punt de dir-t'ho,
A recordar-te a priori,
No a posteriori,
A respectar-te in fraganti,
A fer-me respectar,
A no dedicar-te poemes,
A dedicar-te la vida.
A no donar-me mai per satisfet,
A intentar fer-te feliç, mentrestant.

FREELANCE

Manel García Grau (Benicarló, 1962)

Una parella llogant una cambra bruta
en un hostal de mala mort.
Un mort encastat entre els ferros d'un cotxe
i les restes de l'èxtasi.
Un polític d'ànima corrupta
acusat de malversacions i prebendes.
Viure és resistir.

Dos adolescents fent l'amor apassionadament
en un automòbil.
Un grup de joves cridaners i gargallosos
reunit al portal d'una casa.
Un meteorit travessant la nit
amb una ràfega de foc apocalíptic.
Viure és no desistir.

Un ancià sense rostre i sense sostre
en un menjador d'indigents.
Un cos rígid i pútrid
rescatat a les platges d'un paradís no trobat.
Un boig amb un fusell retallat
obrint foc en una escola.
Viure és resistir.

Una colla d'skins calant foc
a la cambra de la tolerància.
Unes lleis hipòcrites i sense justícia
cisellant la veu de l'Egunkaria.
Viure és no desistir.

Uns bròquers que esquilmen, cínics,
les espigues del tercer món.
Una adolescent embarassada
que es dessagna en una clínica il.legal.
Una proclama homòfoba
contra la llibertat i els desigs.
Viure és resistir.

Un skinhead i un malversador
alliberats sense judici i sense càrrecs.
Els camps i les cases cremats
entre un bosc descurat pel bocamolls.
Una constructora que especula
amb els ullals de la terra i el seu flaire.
Viure és desistir.

Un periodista mort en una guerra sense sentit
i sense el nostre nom.
Unes immigrants que ofrenen el seu sexe
en el cotxe d'un pàrquing.
Dos novençans amb la vida i les mans hipotecades per sempre.
Viure és resistir.

Un malalt en una llista d'espera
on el dolor ha oblidat el do de l'eternitat.
Una llengua malmesa por tots aquells
que menystenen ecos i nissagues.
Uns pensadors sense res a dir
i amb uns mots sense carn sota el seu nom.
Viure és no desistir.

DRETS I DEURES

Ramon Ramon (Catarroja, 1970)

Dret a altre món i dret a l'heretgia
i dret a no pactar un fals record
i dret a no tenir geografia
i dret entre el consens al desacord.

Dret a aturar un tanc en la gran via
i a tirar ous podrits als rics del nord
i dret a fumar herba tot el dia
i a tocar-se els collons davant la mort.

I el deure d'insultar la policia,
de deixar en ridícul l'home fort,
de combatre la llei d'estrangeria,

i el deure que li ensenya el cec al tort:
que la llum és injusta companyia
quan el far no il.lumina tot el port.

LA CREACIÓ

Angels Gregori (Oliva, 1985)

Déu va crear el món en set dies.
Els sis primers va ordenar el caos.
Separà el dia i la nit
l'aigua del cel
la terra de la mar
els peixos de les aus
els animals de les persones
i l'últim dia el deixà per descansar.

Si Déu arribés a veure
el que fem tu i jo els diumenges,
segur que ens descomulgaria.

VICENT CAMPS.- (Xirivella-València.-1958)
Va estudiar declamació a València i des de fa més de vint anys, es dedica a la narració oral , fonamentalment poesia.

DISCOS POESIA RECITADA:
Poetes per a tots (Estudis Alameda.- València, 1999)
Voces del extremo (Fundación Juan Ramón Jiménez.- Huelva, 2001)
Veu Nua (Gad Gad Músic.- València, 2011)
Miguel Hernández (Gad Gad Músic.- València, 2011)

POEMARIS PUBLICATS:
Taller (Celya.- Salamanca, 2003)
Miscelánea (4 de Agosto.- Logronyo, 2008)
Pena Capital (Baile del sol, Tenerife, 2009)
El Clot de la Lluna (Edicions 96, Carcaixent, 2011)

ANTOLOGIES:
Voces del Extremo (Moguer, Béjar, Logronyo; diverses edicions)
Tripulantes (Eclipsados.- Zaragoza, 2006)
Poemas de perros (Buscarini.- Logronyo, 2007)
Zoom, 27 antologia haykus (Escuela de Campo-Devacasycastaño, Salamanca, 2008)
Volen versos , poesia infantil (Bibloteca Pública Cocentaina.- Alacant, 2009)
Por donde pasa la poesía.- Baile del Sol.- Tenerife, 2012.

COL.LABORACIONS:
Ha col.laborat en treballs en directe i discs, entre altres amb el concertista de guitarra José Guerola, el contrabaixista Vicent Climent, el grup de música antiga La Dispersione , el grup Obrint Pas, els cantautors Lucho Roa i Jordi Gil, també com a solista recitador amb Orquestres i Bandes. etc.

Ha recitat en la majoria de poblacions valencianes i molts llocs de la resta de l'estat espanyol, en escoles, ies, biblioteques, cases de cultura, teatres etc. amb programes de poesia recitada d'autors en valencià i castellà per a xiquets, joves i adults. Els seus programes han sigut seleccionats , per diverses institucions i programes de la Generalitat Valenciana (Direcció General del Llibre), Diputació de València, Ajuntament de València, Acadèmia Valenciana de la LLengua, Ministeri de Cultura, etc. Ha impartit tallers de poesia recitada i coordinat clubs de lectura poètica per associacions i alumnat d'Escoles Permanents d'Adults. Esporàdicament ha fet teatre, doblatge i ràdio.

Manté una pàgina web a la xarxa: www.vicentcamps.com